

*Description:*

Malgré son succès populaire en tant que chanteur et compositeur, Cohen était surtout un écrivain, ayant publié deux romans et nombreux recueils de poésie avant d’amorcer sa carrière de musicien. De même qu’il a continué à écrire la poésie pendant toute sa vie, ses chansons se distinguent autant par leurs paroles que par leur composition musicale. Au fond, toute sa production – qu’elle soit romanesque, poétique ou musicale – relève du littéraire et les différences entre ces genres de création demeurent très fluides; le langage des romans possède très souvent une sonorité poétique et les poèmes deviennent plus tard les paroles d’une chanson, tout comme les vers chantés se trouvent dans ses recueils de poésie. Cette production « tricéphale » accompagne la quête spirituelle de Cohen qui l’amène à explorer divers héritages religieux – y compris le bouddhisme et l’hindouisme – en plus de son propre judaïsme.

Or dans une optique textuelle, cette quête s’inspire de manière constante de la tradition biblique qui a profondément marqué toute l’œuvre de Cohen ainsi que sa vision et son expérience de la création littéraire.

Ce séminaire se concentrera sur les liens étroits entre, d’une part, le ~~la~~ (la Bible hébraïque) et, dans une moindre mesure, la Bible chrétienne (le *Nouveau Testament*) et, d’autre part, le projet littéraire et les écrits variés de Leonard Cohen. Enfin, en réfléchissant sur la présence manifeste et voilée des textes bibliques dans son œuvre, le séminaire examinera aussi le rôle tacite des textes bibliques comme origine et paradigme de la conscience littéraire occidentale.

(Les participants au séminaire seront invités à formuler une problématique de recherche en lien avec le sujet du séminaire, à en faire une présentation orale et à rédiger une étude critique.)

---

Bibliographie du corpus primaire:

**I. Œuvres de Leonard Cohen**

A. Romans

*The Favourite Game* [*Jeux de dames*, Christian Bourgois ~~1963~~, 1963]

*Beautiful Losers* [*Les perdants magnifiques*, Collection 10/18,  
Christian Bourgois Éditeur], 1966

B. Recueils

*Stranger Music: Selected Poems and Songs* [*Étrange musique  
étrangère*, Hexagone], 1993

*Book of Longing* [*Le livre du désir*, Points], 2006

C. Disques

*The Best Of Leonard Cohen*, 1975

*You Want It Darker*, 2017

D. Extraits des

1. Livres de poésie

*Let Us Compare Mythologies*, *The  
Spice-Box of Earth*, *Flowers for Hitler*,  
1964

*Parasites of Heaven*, *The  
Energy of Slaves*, *Death of a  
Lady's Man*, *Book of Mercy*,  
1984

2. Disques

*Songs of Leonard Cohen*,  *Songs from a Room*, *Songs  
of Love and Hate*, *Live Songs*,  
1972

*New Skin for the Old Ceremony*, 1973

*Death of a Ladies' Man*, 1977

*Recent Songs*, 1979

*Various Positions*, *Im*

*Your Man*, *The Future*,  
1992

*Field Commander Cohen*, 2001

*Ten New Songs*, 2001

*Dear Heather*, 2004  
*Old Ideas*, 2112  
*Popular Problems*, 2014

## **II. Autour de la Bible**

Alter, Robert. *The Art of Biblical Narrative*, 2ème éd., 2011 ~~et~~

*Bible, La.* (en particulier: *La genèse, L'exode, Le livre de* ~~la~~ *Les psaumes, Le*  
*cantique des cantiques*)

Steiner, George. *Préface à la Bible hébraïque*. Albin Michel, ~~Q~~