

Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

ANNÉE	NOM, Prénom	Titre, année, nombre de pages (si applicable)
2023	ALFARO, Marie	Une stratégie marketing pour le Musée des métiers d'art du Québec, 2023, 68 p.
2023	BLANCQ, Laura	La collaboration musée-université dans la médiation culturelle. Vers la création d'une exposition virtuelle avec un parcours numérique, 2023, 99 p.
2023	CARBONARO, Sofia	Les spécificités de l'artiste commissaire Nicolas Party dans l'exposition <i>L'heure Mauve</i> au Musée des beaux-arts de Montréal, 2023, 45 p.
2023	DUMOUCHEL, Stéphanie	La transition écologique et les musées. Réflexions sur la conception d'expositions dans les musées québécois et leur transition vers un avenir responsable, 2023, 82 p.
2023	EYGUN, Amynthe	A Collaborative Social History Museum : An Economuseum in Halifax, NS, 2023, 57 p.
2023	FOISY-MARQUIS, Clémence	Une œuvre vivante : Mutations des collections et des expositions avec le format de l'installation. Recherche, interprétation et dialogue sur <i>Like ships in the night</i> (2018) de Caroline Monnet, 2023, 86 p.
2023	LAURET GALLO-FONTAINE, Camille	L'Afromusée de Montréal : Revitalisation et valorisation de la communauté afro-descendante, 2023, 75 p.
2023	LAVOIE, Marie-Catherine	Les enjeux d'espace dans les réserves muséales. Exploration du moratoire et de l'aliénation comme solutions, 2023, 58 p.
2023	MARTINEAU, Ève	Donner vie aux Montréalais d'autrefois. Contribution à la conception d'un parcours numérique, 2023, 63 p.
2023	MASSICOTTE, Josiane	Une étude de l'environnement d'exposition au Site historique Marguerite-Bourgeoys et au Monastères des Augustines, 2023, 130 p.
2023	MCNEELY, Charlie	Les expositions de fossiles : éducatives, spectaculaires et inoubliables. Une analyse comparative des expositions de paléontologie dans les musées, 2023, 44 p.
2023	MOZIN, Zoé	Les familles de milieux défavorisés comme non-public des musées d'art de Montréal et en région. États des lieux des dispositifs et outils de médiation, 2023, 72 p.
2023	NEVEU, Andréanne	Étude préliminaire portant sur l'analyse des processus cognitifs d'apprentissage de l'adulte en milieu muséal, 2023, 60 p.
2023	RIAL, Meriem	Décolonisation de la muséologie et des musées : contextualisation et étude des enjeux liés aux restitutions et rapatriements de biens culturels et de restes humains, 2023, 61 p.
2023	SÈVE, Marina	Comment traiter de sujets d'histoire difficiles dans les expositions de centres mémoriaux? Étude de cas de l'exposition <i>De Dieppe à Juno : 80e anniversaire du Raid de Dieppe</i> réalisée par le Centre Juno Beach, 2023, 115 p.
2022	BAKER, Jaxon	The Role of the Private Collector in the 21st Century in the Museum Sphere and How They are Influenced in Canada by the CPERB, 2022, 57 p.
2022	BAUDIN, Garance	Preventive Conservation : A Comparison between British and Quebec Museums Policies, 2022, 53 p.
2022	BORGOGNO, Emma	Au cœur de l'expérience immersive psychologique et physique : Étude de cas du Jardin des Premières-Nations au Jardin botanique de Montréal, 2022, 85 p.
2022	BOUZIDI, Dounia	Décoloniser les expositions permanentes : Étude comparative entre l'exposition des œuvres orientalistes au Musée d'Orsay et l'exposition temporaire <i>Le modèle noir de Géricault à Matisse</i> , 2022, 63 p.

Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

2022	CHAMBON, Pauline	La culture geek et le monde muséal, l'exemple du musée Saint-Raymond, Toulouse, France, 2022, 145 p.
2022	CÔTÉ, Gabrielle	Les ré-accrochages transhistoriques et transculturels. Arts du Tout-Monde au Musée des beaux-arts de Montréal : d'une mise en espace à une mise en relation, 2022, 74 p.
2022	FABRY, Olivier	Les récentes acquisitions du Musée d'art contemporain de Montréal (2017-2020) au prisme de la fonction sociale des musées, 2022, 48 p.
2022	HOTTIN, Camille	La mise en valeur du patrimoine archéologique en milieu urbain. Château-et-Forts-Saint-Louis et Musée Pointe-à-Callière, 2022, 50 p.
2022	LACOMBE, Justine	Entre continuité et changement : Évolution de la muséographie analogique (18 <sup>e</sup> -21 <sup>e</sup> siècles), 2022, 60 p.
2022	LAROSE, Zoé	La muséologie féministe au Québec et aux États-Unis : les expositions <i>Inventer la liberté</i> et <i>What Is Feminist Art?</i> , 2022, 29 p.
2022	LAVOIE, Cassandra	La (re)présentation des diasporas chinoises au Canada. Une étude comparative entre les expositions <i>Traditions in Felicities: Celebrating 155 Years of Victoria's Chinatown</i> et <i>Dialogue avec la communauté sino-montréalaise</i> , 2022, 68 p.
2022	MELOT, Adèle	La singularité des parcs de sculptures : collections, conservation, exposition, médiation. Deux études de cas, 2022, 60 p.
2022	MEYER, Zoé	Archives, documents, matériaux artistiques : les témoignages de la Shoah au prisme des médiations du monde muséal, 2022, 89 p.
2022	MIQUET, Alissia	Des nouveaux usages pour la valorisation des sites archéologiques par les institutions muséales. Les dispositifs de médiation numériques et le cas de Bibracte et de son site archéologique, 2022, 91 p.
2022	PICARD, Christine	L'exposition de restes humains dans les musées : le cas des momies égyptiennes exposées au Canada, 2022, 72 p.
2022	SAINT-JEAN-BOUCHER, Mathilde	Les performances féministes dans l'espace d'exposition et leur potentiel de rééducation sur les questions de représentations. Le cas de Deborah de Robertis et de Sonia Boyce, 2022, 74 p.
2022	ST-LOUIS, Anne	Les manifestations de l'affectivité dans un musée de beaux-arts et dans un musée d'histoire : vérification d'outils d'analyse et constats, 2022, 65 p.
2022	ZANETTI, Daniella	Ces artistes qui démantèlent les biais structurels des biennales d'art contemporain. Le cas de l'exposition <i>Altered Views</i> de l'artiste chilienne Voluspa Jarpa présentée lors de la 58e édition de la Biennale de Venise, 2022, 62 p.
2021	BARRY, Leslie	L'impressionnisme comme patrimoine partagé. Les musées d'art nord-américains en temps de pandémie, 2021, 220 p.
2021	BLANCHARD METHOT, Alexis	Outils rouillés et salles d'expositions. L'impact de l'implantation de musées dans les centres urbains désindustrialisés et ses conséquences sur les populations locales : une analyse comparative des modèles de Bilbao et de Trois-Rivières, 2021, 52 p.
2021	CHAMBERLAND, Marie-Ève	Parvenir à concilier la conservation des objets de musée avec la préservation d'un bâtiment d'intérêt patrimonial, défi d'envergure pour les maisons historiques du Québec ouvertes au public. Les cas du Musée de Lachine et du Château Ramezay, 2021, 154 p.
2021	CRUZ, Carla	Babel au musée : les pratiques de la traduction interlinguistique, 2021, 83 p.
2021	DESCHAMBAULT, Pascale	Les expositions thématiques sur l'écologie et l'empreinte carbonique des musées d'art, 2021, 76 p.
2021	GAUTHIER, Matthew	Navigating Controversial Objects: The Educational Role of History Museums, 2021, 78 p.

Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

2021	<b>MAILLÉ-PAULIN, Fabien</b>	Éléments de biographie d'une collection : de l'Aubrac à Montréal, 2021, 52 p.
2021	<b>MARCHAND, Coline</b>	Voix autochtones, voix muséales : le commissariat d'exposition collaboratif au Musée McCord-Stewart, 2021, 90 p.
2021	<b>MILLAIRE, Justine</b>	La représentation des événements historiques dans le cadre des musées et des lieux de mémoires canadiens : le cas du Musée canadien de l'immigration du Quai 21 et du site historique national de Grosse-Île-et-le-Mémorial-des-Irlandais, 2021, 65 p.
2021	<b>PRIEUR, Alexandra</b>	Les collections éducatives dans les institutions muséales d'histoire et d'archéologie au Québec : un état des lieux, 2021, 121 p.
2020	<b>BÉDARD DANEAU, Frédérique</b>	Les enjeux associés à la réalisation d'un projet de formation muséologique musée-école à distance : le cas de L'école au Musée du Musée des beaux-arts de Montréal, 2020, 89 p.
2020	<b>BIOT, Doriane</b>	Remédiation de la parole au musée: une étude intermédiaire du témoignage filmé-exposé dans l'exposition C'est notre histoire: Premières Nations et Inuit du XXIe, 2020, 72 p.
2020	<b>BRIAND-SOUCY, Alexandra</b>	La philanthropie culturelle à l'ère numérique : enjeux et stratégies des musées québécois, 2020, 75 p.
2020	<b>CARDINAL, Sophie</b>	Les gardiens du patrimoine naturel et le déficit nature chez les jeunes citoyens: Étude comparée de la Sépaq et BC Parks, 2020, 52 p.
2020	<b>CHOUINARD, Clara</b>	Le musée participatif : pourquoi et comment? Le cas peu étudié de la visite guidée aux adultes. Proposition d'un outil à l'attention de la pratique des médiateurs culturels, 2020, 76 p.
2020	<b>CLOUTIER, Marie-Pierre</b>	Le Cyclorama de Jérusalem à Sainte-Anne-de-Beaupré: Regard sur la protection et la reconnaissance du patrimoine au Québec, 2020, 51 p.
2020	<b>DELAUNAY, Laura</b>	La place et le rôle de la muséographie dans la production d'immersion psychologique chez le visiteur adulte au musée. Étude de cas comparative d'une exposition permanente au Musée du Château Ramezay à Montréal, 2020, 61 p.
2020	<b>DIMITROVA, Teodora</b>	The immersive Experience in a Museum Setting: A Case Study at the Bank of Canada Museum, 2020, 66 p.
2020	<b>GAGNON, Marie-Josée</b>	Vers une documentation polyphonique des collections. Pour une méthodologie de collecte de données ouverte aux savoirs d'expériences, 2020, 86 p.
2020	<b>HART, Stephen</b>	L'archéologie et les données ouvertes et liées. Étude de cas: l'écosystème de Nomisma.org, 2020, 89 p.
2020	<b>HÉROUX, Sandrine</b>	S'immerger par l'imagination: la composante imaginative de l'immersion psychologique au musée. Étude de cas issues de l'exposition permanent au Musée des beaux-arts de Montréal, 2020, 79 p.
2020	<b>JODOIN, Jenny</b>	La muséalisation du témoignage oral. Le cas du Musée de la mémoire vivante, 2020
2020	<b>LIPSZYC, Martin</b>	Pour une typologie de l'archivage muséal de l'expographie des expositions temporaires. Le cas du Musée national des beaux-arts du Québec, 2020, 77 p.
2020	<b>NOYER, Laura</b>	Histoire orale et histoire des femmes dans un contexte muséal: origines, fonctions, limites, 2020, 74 p.
2020	<b>P. DÉLIARD, Paméla</b>	Les formes de l'immersion psychologique au musée. Typologie du discours immersif en contexte d'expo permanente non thématifiée de type Beaux-Arts, 2020, 104 p.
2020	<b>WANG, Xinzhe</b>	Les étudiants internationaux chinois: publics ou non-publics des musées d'art de Montréal, 2020, 69 p.
2020	<b>WEBER, Heidi</b>	L'information que possède le visiteur et l'information que transmet le musée: Deux ressources qui influencent l'expérience de visite devant un objet, 2020, 58 p.

Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

2019	<b>BARCIA, Laura</b>	L'aliénation comme composante du collectionnement: propositions théoriques et pratiques pour la rationalisation et l'aliénation de la collection de robe de baptême du Musée McCord-Stewart, 2019, 61 p.
2019	<b>DION, Marie-Ève</b>	Collaboration entre le musée d'art et l'école de demain: entre pédagogie de la créativité et éducation relative à l'environnement, 2019, 47 p.
2019	<b>GARCIA MARIN, Ania</b>	Art olfactif contemporain: les défis et les possibilités de l'exposition de l'odeur dans l'espace muséal, 2019, 69 p.
2019	<b>GODBOUT, Jean-Michel</b>	Étude critique de l'impact de l'utilisation d'agents de médiation conversationnels sur l'expérience du visiteur en contexte d'exposition, 2019, 64 p.
2019	<b>JACOB, Marilie</b>	La collection d'archéologie méditerranéenne du MBAM: histoire et analyse d'une collection, 2019, 57 p.
2019	<b>JANG, Hosu</b>	L'obsolescence technologique et la question de l'authenticité dans la conservation des arts médiatiques - ce cas de Dadaikson de Nam, 2019
2019	<b>JOANNIS, Natasha</b>	La disparition des objets de collections: typologie et pratiques dans cinq musées québécois, 2019, 65 p.
2019	<b>KHOOBEEELASS, Christel</b>	Le rôle du mécène-collectionneur dans l'évolution de la carrière artistique de Raphaël (1483-1520) et Damien Hirst (1965 -), 2019, 50 p.
2019	<b>KHOURY, Carel</b>	Le revers de la médaille: représenter la paix dans un musée de la guerre. Une étude de cas sur le Musée canadien de la guerre, 2019
2019	<b>LE CALVÉ, Léa</b>	Sur la terre comme au ciel. Va-et-vient entre collection et usage liturgique dans les musées et expositions d'art sacré, 2019, 97 p.
2019	<b>MONDOR, Laurence</b>	Analyse des composantes d'une installation sculpturale alliant nouveaux médias et traditions dans le cadre d'un redéploiement de la collection d'art inuit au Musée des beaux-arts de Montréal, 2019, 53 p.
2019	<b>MORISSETTE, Claude</b>	À la recherche de nouvelles pratiques de réactualisation des collections du Musée d'art de Joliette. Étude de son exposition Les Iles réunies, 2019, 43 p.
2019	<b>MOULARD, Eléonore</b>	Application de la blockchain au marché de l'art: enjeux et impacts, 2019
2019	<b>O'BRIEN, Mariah</b>	Installing leaves of Grass: Qualifying Process and Change in Large-Scale Contemporary Art at the National Gallery of Canada, 2019, 80 p.
2019	<b>PELLETIER, Maude</b>	Communiquer l'urgence climatique: Les pratiques éducatives optimisant la communication et la réception des contenus muséaux sur les changements climatiques, 2019, 65 p.
2019	<b>POU, Caroline</b>	L'éco-conception des expositions muséales: utopie ou réalité, 2019, 65 p.
2019	<b>SÉNÉCAL, Geneviève</b>	L'écriture d'une exposition thématique d'art contemporain: incidence de la scénographie sur l'élaboration du scénario - Étude de cas de Léonard Cohen: une brèche en toute chose au Musée d'art contemporain de Montréal, 2019
2019	<b>VILLACORTA MURCIA, Gisèle E.</b>	Le rapatriement de biens auprès des communautés autochtones canadiennes - le cas du mâit totémique G'psgoloxde de la collection Potlatch de 1921, 2019, 53 p.
2018	<b>ALGRIN, Isabelle</b>	Pour une typologie et une proposition de prototypes de présentation d'objets muséaux en contexte numérique. Étude de cas, 2018, 81 p.
2018	<b>BEAUMIER BRETON, Laurence</b>	Les collections corporatives: construire et exposer une identité, 2018, 60 p.
2018	<b>BOURGUIGNON, Thibaut</b>	Le Musée pour Racine: Étude du rôle des musées-racines d'Afrique Francophone dans la constitution d'une identité nationale, 2018, 64 p.
2018	<b>BRETON, Annie</b>	Le développement durable: État de la situation dans les institutions muséales québécoises, 2018, 61 p.
2018	<b>CLERMONT, Ophélie</b>	L'Hôpital-Dieu de Montréal: pour une valorisation in situ du bâtiment et du patrimoine immatériel y étant rattaché, 2018, 54 p.
2018	<b>EWBANK, Alexandra</b>	Une biographie de l'animal taxidermisé comme objet de musée, 2018, 63 p.

Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

2018	<b>FÉRAUD EYMARD</b> , Cécile	La singularité des musées sous-marins: les collections de Jason de Caires Taylor, 2018
2018	<b>FRANCHOMME</b> , Géraldine	Étude de l'appropriation du contenu de l'Exposition permanente du Musée de l'Holocauste Montréal par les commentaires des livres d'or, 2018, 75 p.
2018	<b>GADBOIS-LAURENDEAU</b> , Catherine	La préservation des oeuvres cinématographiques et les stratégies d'accès aux politiques d'acquisition et d'aliénation, 2018, 46 p.
2018	<b>GALASSINI</b> , Anna-Lou	Sentiment d'injustice sociale dans le milieu muséal: Étude comparative sur le statut du personnel au Québec et en France, 2018, 65 p.
2018	<b>JEAN</b> , Marie	Les pratiques éthiques de la collaboration avec les communautés autochtones: passer de la théorie à la pratique. Le cas des musées McCord et Pointe-à-Callière, 2018, 63 p.
2018	<b>LÉTOURNEAU</b> , Ariane	Les modes de financement et de gestion du Hockey Hall of Fame and Museum, 2018, 60 p.
2018	<b>MALLET</b> , Roxanne	Le langage expographique et ses spécificités médiévales: l'exemple du Musée de Cluny, 2018, 53 p.
2018	<b>MARCEL</b> , Caroline	Aliénation: État de la question dans les musées de région éloignée, 2018
2018	<b>MICHAUD</b> , Vanessa	Les contenus numériques au musée: bilan de santé de la préservation numérique dans les institutions muséales québécoises, 2018
2018	<b>MOSTAFAEI</b> , Samaneh	Collaborer entre animateurs de centres de francisation et institutions au profit d'immigrants adultes, 2018, 57 p.
2018	<b>PRÉMONT</b> , Chantal	Perpetuating Orientalism: A Case Study of the Met's China: Through the Looking Glass, 2018, 46 p.
2018	<b>RENAUD</b> , Geneviève	La conservation et la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel autochtone (PCIA) au Musée McCord et dans son exposition permanente Porter son identité - La collection des Premiers peuples (2013), 2018, 112 p.
2018	<b>RIBEROLLES</b> , Marion	Le rôle de la scénographie dans le processus de redéploiement et de valorisation des collections, 2018, 65 p.
2018	<b>ROY-MICHAUD</b> , Patricia	Musées, collections et licence: étude de cas du Musée de la civilisation, 2018, 65 p.
2018	<b>SERVONNET</b> , Emma	Les partenariats entre musée et université: le cas des écoles de fouilles, 2018, 56 p.
2018	<b>TISSOT</b> , Clara	Une collection de « qualité muséale » hors des murs de l'institution: Étude de cas du Fairmont Le Reine Elizabeth, 2018, 54 p.
2018	<b>WEI</b> , Xuan	Le manque de moyens financiers du musée d'art privé en Chine, 2018
2017	<b>BRETON DAIGLE</b> , Cédric	Attraction, rétention et engagement: comprendre le comportement du visiteur pour déceler les faiblesses interactifs de l'exposition Science 26, 2017, 67 p.
2017	<b>CALOIAN</b> , Ana Maria	La muséalisation du patrimoine matériel et immatériel d'Expo 67, 59 p.
2017	<b>CÔTÉ-LAVOIE</b> , Laurence	La mise en valeur des petits musées en milieu urbain, 2017, 52 p.
2017	<b>COULIBALY</b> , Lassena	Objets d'art africain « traditionnel » et activités de collectionnement, d'exposition et d'éducation au Musée des beaux-arts de Montréal, 2017, 60 p.
2017	<b>DUROCHER</b> , Marie-Anne	Les herbiers, un patrimoine porteur d'histoire: Étude de cas sur l'influence des valeurs historique patrimoniale sur la gestion et la conservation à long terme de trois herbiers universitaires au Québec, 2017, 38 p.
2017	<b>HÉTU</b> , Vanessa	Regard féministe sur la pratique commissariale: Entre le discours et la perspective théorique, 2017
2017	<b>IAO</b> , Valérie	Comment les musées participent-ils à l'activisme social? Une étude de l'influence du mouvement des droits civiques afro-américains dans les musées des États-Unis durant les années 1960 et 1970, 2017, 47 p.
2017	<b>LAMOUREUX</b> , Alexandra	Réflexion sur les enjeux entourant l'acquisition d'objets dans les collections industrielles muséales québécoises, 2017, 52 p.

Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

2017	<b>LAROCQUE</b> , Annie-Claude	Vers une modernisation de la gouvernance dans les musées nationaux: théories, pratiques et perspectives, 2017, 93 p.
2017	<b>LURIN</b> , Claudia	La place du musée d'art dans le développement professionnel de l'ergothérapeute. Étude de cas d'un atelier dialogique autour de l'oeuvre d'art. Projet de partenariat entre le Musée des beaux-arts de Montréal et l'École d'Ergothérapie de l'Université McGill, 2017, 60 p.
2017	<b>MACHADO</b> , Daniela	L'adaptation des expositions itinérantes. Le cas du MACM: l'exposition « La question de l'abstraction », 2017, 56 p.
2017	<b>MADOYAN TRAUTMANN</b> , Alexandra	Apports, enjeux et paradoxes liés à l'exposition de la culture punk dans les institutions muséales, 2017, 55 p.
2017	<b>MAES</b> , Julie	La promotion de l'inclusion sociale à travers la pratique artistique au musée: Le cas du projet « L'art de l'inclusion: parole aux jeunes musulmans » au MBAM, 2017, 73 p.
2017	<b>SMYTH</b> , Marina	« Hidden » Collections: The relationship between nationalism and ethnographic collections at The National Museum of Ireland, 2017, 64 p.
2016	<b>CHAPDELAINE DESLAURIERS</b> , Florence	L'intégration d'une visite au musée à un programme élaboré dans un cadre scolaire mettant en relation l'oeuvre d'art et la musique, 2016, 56 p.
2016	<b>GAUDET</b> , Christine	La structure muséale en mouvement: Dynamiques organisationnelles collaboratives au Musée canadien de l'histoire et au Musée de la civilisation, 2016, 44 p.
2016	<b>HAWRY</b> , Marie-Claude	De la vérité à la mémoire. L'objet matériel dans les musées dédiés aux droits de la personne, 2016, 64 p.
2016	<b>LAROSE</b> , Delphine	L'art contemporain chinois à Montréal. Étude de cas - Drapeau rouge au MBAM & Coup de foudre chinois à l'Arsenal de Montréal, 2016, 69 p.
2016	<b>LUSSIER</b> , Annie	La réserve muséale de collections ethnographiques comme zone de contact: Vers une nouvelle conception de la conservation?, 2016, 55 p.
2016	<b>PORTILLA</b> , David	Expo 67 et Nationalisme. Une analyse du rôle de l'Exposition universelle de 1967 sur les identités nationales canadiennes, 2016, 45 p.
2015	<b>CILIBERTO</b> , Elena	La médiatisation de la restauration: une nouvelle éducation à la conservation ou une priorité accordée au spectacle?, 2015, 77 p.
2015	<b>DALLAIRE</b> , Laurence	De Metz à Malada. Une étude des expansions nationales et internationales du Centre Georges Pompidou, 2015, 54 p.
2015	<b>DESROSIERS</b> , Justine	Histoire de l'art en décalage: La théorie postcoloniale dans l'exposition d'art et à l'université, 2015, 55 p.
2015	<b>DUBOIS</b> , Émilie	Faire tomber les barrières: Étude des médiations proposées aux adolescents en visite libre dans les musées d'art montréalais et la prise en compte des cultures adolescentes lors de leur élaboration, 2015, 50 p.
2015	<b>LAVOIE</b> , Marie-Pier	L'exposition du patrimoine industriel dans les musées d'histoire de Montréal, 2015, 58 p.
2015	<b>LOGET</b> , Violette	Cultiver la vocation philanthropique des nouvelles générations dans les musées montréalais: analyse des théories, pratiques et tendances actuelles, 2016, 78 p.
2015	<b>MAZÉ</b> , Gaëlle	L'application du design biophilique au Biodôme de Montréal: l'influence de la variable vivante, 2015, 75 p.
2015	<b>MEUNIER</b> , Elisabeth	La place du fonctionnement affectif chez les visiteurs. Étude de cas d'une exposition permanente au MBAM, 2015, 64 p.
2015	<b>MEUNIER</b> , Patrick-Olivier	Le patrimoine religieux québécois: Analyse et redéfinition d'un patrimoine qui ne fait pas consensus, 2015, 58 p.
2015	<b>RIVET</b> , Michèle	Regards croisés: les Nisga'a et les Maōris dans l'espace muséal, 2015, 45 p.
2015	<b>THIBOUTOT</b> , France	Musées scolaires: le temps d'une leçon, 2015, 105 p.

Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

2015	WANYING, Yu	Les objets culturels chinois dispersés de 1840 à 1954: une synthèse des opinions chinoises sur le rapatriement, 2015, 55 p.
2014	AUFFREY, Sophie	Conception et mise en valeur de l'art public à Montréal: le public concerné en pense quoi?, 2014, 55 p.
2014	BERNARD, Anne	L'intérêt muséal du cas d'« Aurore, l'enfant martyr » ou le fait divers comme patrimoine, 2014, 64 p.
2014	BOUCHARD-LAFOND, Charlotte	Les musées monographiques dédiés à un artiste: étude de leurs caractéristiques et de leurs fonctions, 2014, 57 p.
2014	BOUCHER, Stephanny	Fiscalité et dons d'oeuvres d'art: Quel impact sur les collections muséales? Regard sur le Musée d'art contemporain de Montréal, 2014, 86 p.
2014	CHAMPOUX, Eve-Catherine	La préservation du patrimoine théâtral: Études de structures de préservation possibles et regards sur les besoins de la communauté théâtrale de Montréal, 2014, 57 p.
2014	CIOCIOLA, Anna	La documentation des collections muséales: Documentation d'une collection de corsets au Musée de la civilisation, 2014, 62 p.
2014	CORONA, Fabiola	Le musée comme élément d'influence sur le choix de carrière, 2014, 57 p.
2014	DELFINO, Laura	L'intervention du musée en milieu pénitentiaire. Le Louvre derrière les murs de la maison central de Poissy, 2014, 58 p.
2014	DELMAS, Margaux	L'exposition du mobilier au Musée des beaux-arts de Montréal, 2014, 50 p.
2014	DÉZIEL, Geneviève	Le catalogage descriptif des livres rares et anciens au Québec: un constat d'état, 2014, 46 p.
2014	G. CHAPLEAU, Justine	Le hacking culturel en milieu muséal: portrait d'un phénomène actuel, 2014, 74 p.
2014	GOULET, Gabrielle	Favoriser la venue des tout-petits au musée: Réflexion préalable à l'implantation d'un programme éducatif au Musée québécois d'archéologie/Pointe-du-Buisson, 2014, 62 p.
2014	LÉGARÉ, Catherine	Les répercussions des projets reposant sur le traitement, l'étude et/ou la diffusion des archives d'exposition sur les modes de fonctionnement des musées, 2014, 48 p.
2014	LÓPEZ CÓRDOVA, Denisse	Spatialisation de la musique dans les expositions muséales, 2014, 47 p.
2014	NAÏLI, Salma	« The Sharing of a Common Bowl » La collaboration entre le Royal BC Museum et la nation Nisga'a, 2014, 65 p.
2014	PINARD, Tommy	La nouvelle politique de gestion de collection de l'Écomusée du fier monde, 2014, 42 p.
2014	RUIZ, Émilie Victoria	Encadrer la peinture abstraite: le cas de Claude Tousignant et de Guido Molinari, 2014, 53 p.
2012	ALARIE, Vanessa	Documentation d'objets et développement d'un scénario dans le cadre d'une exposition au Planétarium de Montréal, 2012, 55 p.
2012	LAFOREST, Ève	Mise en valeur et interprétation par le texte des collections vivantes, 2012, 72 p.
2012	LANDRY-PELLERIN, Sara	La mise en exposition du patrimoine bâti de vingt institutions muséales montréalaises, 2012, 77 p.
2012	PILON, Fania	La porosité des frontières: Quelle est la limite entre commissaire et artiste et aujourd'hui y-a-t-il lieu de parler de limite?, 2012, 65 p.
2012	RIVIÈRE, Bérangère	Le rôle de l'institution muséale dans la transformation du statut de la photographie à travers l'étude du centre S-21 au Cambodge, 2012, 50 p.
2012	SEUX, Magali	Entre héritage et modernité. Les expositions d'art contemporain dans des lieux de patrimoine industriel, 2012, 74 p.
2012	VANDAL, Amy	Les analyses moléculaires au musée: Impacts et perspectives pour les collections de sciences naturelles, 2012, 61 p.

Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

2011	<b>BRISSON</b> , Christine	La place des collections dans l'agrandissement du Château Ramezay: diffusion ou conservation?, 2011, 60 p.
2011	<b>DUPONT</b> , Jessica	Le transfert transnational de connaissances liées à un programme d'études en muséologie dans le contexte de la globalisation. Le cas du programme Technique de muséologie, 2011, 68 p.
2011	<b>FORTIN</b> , Isabelle-Marie	Les scriptovisuels dans les expositions temporaires des musées d'histoire de Montréal. Approches théoriques et pratiques de rédaction, 2011, 62 p.
2011	<b>LECONTE</b> , Alexandra	Hors de l'église, point de salut? La transmission du sens des oeuvres d'art religieux, 2011, 55 p.
2011	<b>LI FRAINE</b> , Claudia	L'utilisation des outils pédagogiques destinés aux adolescents par leurs éducateurs. Le cas de Sexe: L'expo qui dit tout, 2011, 65 p.
2011	<b>LORMAND</b> , Clément	La chute des anges: la patrimonialisation d'un monument religieux, 2011, 57 p.
2011	<b>MARTIN</b> , Alexandra	L'autoreprésentation dans l'espace muséal. Regard sur une institution consacrée à la célébration de la diaspora africaine, 2011
2011	<b>MELDRUM</b> , Barry	Considering Intangible Cultural Heritage at Parks Canada, 2011, 55 p.
2011	<b>MERMINOD</b> , Vanessa	L'exposition: un nouveau patrimoine? Des regards sur l'exposition Mémoires du Musée de la civilisation de Québec, 2011, 91 p.
2011	<b>NOËL</b> , Rose-Laurence	Muséographie. Fondements et lacune prépondérante, 2011, 62 p.
2011	<b>O'NEILL</b> , Vincent	Vers la mise en oeuvre du développement durable dans les musées: Le cas de l'Écomusée du fier monde, 2011, 62 p.
2011	<b>PAPIN</b> , Ewa	L'utilisation de l'espace muséal par le collectif BGL. Étude de deux oeuvres., 2011, 55 p.
2011	<b>ROBERGE VAN DER DONCKT</b> , Julia	Les guerres culturelles et les musées d'art américains depuis 1989: controverses et jeux d'acteurs, 2011, 74 p.
2011	<b>ROMARD</b> , Geneviève	Availability vs Accessibility: Folksonomies and Tagging as Tools for Bridging the Semantic Gap and Aiding in Visitor Learning of Museum Collections, 2011, 58 p.
2011	<b>ROONEY</b> , Khan	Weapons on the wall: The politics of arms exhibition in contemporary museums, 2011, 56 p.
2010	<b>BEAUDRY</b> , Marie-Élène	L'apport, l'importance et le rôle du musée dans la société moderne, 2010, 53 p.
2010	<b>BELLEAU</b> , Anne-Marie	La génération Y au Musée Poste et Communications. Théorie, pratique et propositions en vue d'une exposition permanente, 2010, 60 p.
2010	<b>CHAMPAGNE</b> , Marie-Ève	L'incidence des outils éducatifs sur la visite du public adolescent dans les musées d'art contemporain, 2010, 54 p.
2010	<b>DA COSTA TEIXEIRA</b> , Suzi	Sur l'état présent du trafic illicite des biens culturels et ses enjeux, 2010, 56 p.
2010	<b>DEBLOIS</b> , Annick	L'archéologie dans un musée des Beaux-arts : conjoncture montréalaise et propositions de solutions, 2010, 56 p.
2010	<b>DESJARDINS-C.</b> , Maude	Le statut de l'objet contemporain dans les pratiques des musées d'histoire et de société, 2010, 57 p.
2010	<b>DUBREUIL</b> , Martine	D'étiquette à texte narratif: l'écrit d'exposition, écho de changements de paradigmes dans l'institution muséale, 2010, 49 p.
2010	<b>FRAPPIER</b> , Geneviève	Les maisons de la culture de France et de Montréal: deux époques, deux modèles, deux réalités? 2010, 71 p.
2010	<b>JETTÉ</b> , Vanessa	Vers un musée accessible et inclusif: Étude de cas sur l'accessibilité physique et intellectuelle des expositions au Centre des sciences de Montréal, 2010, 55 p.
2010	<b>LAPOINTE</b> , Catherine	La créativité. Regard sur les équipes conceptrices des expositions, 2010, 52 p.



Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

2010	O'SULLIVAN, Catherine	La documentation et mise en exposition d'une collection privée, 2010, 52 p.
2010	PARENT, Claudia	La mise en exposition muséale du post-graffiti: analogie du post-musée?, 2010, 62 p.
2010	RÉHAULT-SAGNIÈRES, Anne	Rencontre du troisième type. Recherche exploratoire sur l'exposition et la médiation de la sculpture figurative dans l'espace muséal, 2010, 70 p.
2010	SAVARD, Meggie	Les expositions permanentes. Leur place dans la problématique des musées en région au Québec, 2010, 56 p.
2010	SFEIR, Lelia	Art souterrain: Une réflexion sur la démocratisation de la culture. Étude exploratoire sur la réception du public montréalais, 2010, 59 p.
2010	STANISLAS, Alexandra	Analyse des éléments scriptovisuels, dans les expositions d'art contemporains, par l'étude des consonances et dissonances émises par les visiteurs, 2010, 75 p.
2010	TREMBLAY, Julie Anne	« Lieu de mémoire » Les catalogues de collections particulières d'art contemporain: spécificités et tendances, 2010, 69 p.
2010	WHITTAM, Julian	Towards a Museology of Music: A Study of Existing Theories and Techniques, 2010, 57 p.
2009	ABBOTT, Fanny	Exposition itinérante, une notion à définir: dix ans d'exposition itinérantes au Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse, 2009, 126 p.
2009	DESCHÊNES, Guy	État des lieux international du patrimoine bâti non- ou sous-utilisé, converti en espaces muséaux et centres d'expositions des arts visuels, médiatiques, du design, de l'interprétation de l'industrie et des patrimoines, 2009, 61 p.
2009	DUMOUCHEL, Karolyne	Influences des particularités de la Ville de Gatineau sur son offre muséale, 2009, 76 p.
2009	FEREY, Vanessa	L'actualisation des connaissances concernant les collections muséales par l'étude de sources archivistiques ethnographiques du XXe siècle. Étude de cas: le fonds Marius Barbeau du Musée canadien des civilisations comme source de documentation pour les collections royales d'objets ethnographiques de l'Amérique française du Musée du Quai Branly, 2009, 115 p.
2009	FORGET, Patricia	Nettie Miller Covey Sharpe, pionnière des collections canadiennes-françaises: le legs occulté d'une matrone culturelle du Musée canadien des civilisations, 2009, 63 p.
2009	HÉNAULT, André	Architecture et public: études de cas sur la visibilité, la lisibilité et l'accessibilité des musées d'art et orientations pour la Galerie de l'UQAM, 2009, 78 p.
2009	KALAITZIDIS, Barbara	Élaboration d'un programme éducatif pour le Musée McCord d'histoire canadienne: les arts autochtones d'hier à aujourd'hui, 2009, 52 p.
2009	KLOCH, Delphine	Musée et Autochtones. Le musée comme « zone de contact », un modèle en devenir au Québec?, 2009, 50 p.
2009	LAMBERT, Marie-Andrée	La recherche effectuée hors musée sur l'authenticité des oeuvres d'art: le cas du Rembrandt Research Project, 2009, 67 p.
2009	LEMAIRE-CAPLETTE, Marie-Josée	Mise en rapport des intentions de communication, de la réalisation de l'Exposition et de la réception des visiteurs adultes. Étude de cas de l'exposition temporaire thématique « Bienvenue chez Butch Bouchard » à l'Écomusée du fier monde, 2009, 166 p.
2009	LES, Simona	L'objet muséal et le document d'archives: entre interprétation et approche interdisciplinaire, 2009, 89 p.
2009	THÉRIEAULT-LEPAGE, Caroline	L'émergence d'un mode de développement des expositions au Musée de la civilisation à travers des transformations sociales et l'évolution de nouvelles pratiques en muséologie, 2009, 56 p.
2009	TRUDEAU, Dominique	La Baladodiffusion au musée. Un pas de plus du visiteur vers son patrimoine, 2009
2008	BÉLANGER, Marie-Ève	La documentation d'artefacts et l'accessibilité de l'information en milieu muséal, 2008, 63 p.

Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

2008	<b>BLANKENSTEIN, David</b>	La mise en scène de l'absence de l'objet comme réflexion de la représentation du passé. L'exemple du Musée Juif de Berlin et du Musée Juif de la Ville de Vienne, 2008, 61 p.
2008	<b>BOILEAU, Dominique</b>	La préservation de l'art Internet: Vérification des possibles applications des méthodes de préservation du Web préconisées par le domaine de l'archivistique, 2008, 43 p.
2008	<b>BOUCHER, Danielle</b>	L'exposition anatomique: jusqu'où peut-on aller? Analyse du forum public tenu dans le cadre de l'exposition LE MONDE DU CORPS 2 au Centre des sciences de Montréal, 2008, 47 p.
2008	<b>BUDUROI, Julie</b>	Les collections universitaires: une étude de cas sur la collection ethnographique du département d'anthropologie de l'Université de Montréal, 2008, 46 p.
2008	<b>BUSSIÈRE, Natalie-Anne</b>	La cohérence de l'exposition: une réflexion sur le rôle de la muséographie, 2008, 50 p.
2008	<b>CAYOUILLE ASHBY, Eve-</b>	Musées et diversité culturelle: Le défi de la représentation, 2008, 67 p.
2008	<b>DESSUREAULT, Rachel</b>	Mise en pratique de la politique d'aliénation au Musée du Château Ramezay, 2008, 52 p.
2008	<b>FENERU, Florin</b>	Transformation de l'exposition temporaire « L'Abécédaire des insectes » à l'insectarium de Montréal en exposition itinérante, 2008, 55 p.
2008	<b>GARNEAU, Sarah</b>	Canadianité à la Biennale: La représentation du Canada à la Biennale de Venise à travers ses publications officielles, 2008, 92 p.
2008	<b>GRANGER, Annie</b>	Perception des visiteurs pas rapport à l'authenticité des objets muséaux, une étude de public menée au lieu historique du Canada de Sir-Georges-Étienne-Cartier, 2008, 57 p.
2008	<b>KRUZEL, Irène</b>	Conception d'une activité théâtrale pour le Lieu historique national du Canada du Parc-de-l'Artilerie: La vie ouvrière de l'Arsenal de Québec, 2008, 76 p.
2008	<b>LABBÉ, Julie</b>	Projet de réaménagement de l'exposition permanente au Musée de Charlevoix, 2008, 114 p.
2008	<b>LARAMÉE-GAUVREAU, Marie-Ève</b>	Réflexions et propositions concernant le processus d'aliénation au Musée canadien des civilisations, 2008, 81 p.
2008	<b>MASINO, Maria</b>	Musées, développement durable des publics et diversité culturelle: équité et trajectoire identitaires dans la métropole culturelle. Le cas du Musée des beaux-arts de Montréal et le développement durable des publics issus des minorités ethnoculturelles, 2008, 161 p.
2008	<b>PALHAU, Catarina</b>	Adapter pour mieux comprendre. l'exemple de Peurs Bleues: créée en France, présentée au Québec, 2008, 67 p.
2008	<b>RIENDEAU, Michelle</b>	Éducation, séduction ou Edutainment: l'apprentissage par le jeu rencontre-t-il les exigences du MELS pour le 2e cycle du primaire. Étude de cas: Centre des sciences de Montréal, 2008, 54 p.
2008	<b>SEGUIN, Mélanie</b>	Réflexion portant sur la mise en réseau des intervenants en muséologie et patrimoine ainsi que sur la mise en valeur des éléments patrimoniaux de la région des Basses-Laurentides, 2008, 89 p.
2008	<b>TURGEON, Catherine</b>	Limites et définitions du musée par l'analyse des Pousadas Historicas. Les cas des pousadas des villes de Vila Viçosa, de Beja et d'Évora au Portugal, 2008, 69 p.
2008	<b>VENDETTE, Marie-Hélène</b>	L'offre éducative et culturelle des musées: l'exemple du Musée du Château Ramezay, 2008, 65 p.
2007	<b>CHRIN, Nathalie</b>	Élaboration de scénario en vue d'une exposition itinérante sur le thème du Canada, de la Normandie et de leurs traditions, 2007, 49 p.
2007	<b>COURCHESNE, Marie-Ève</b>	Démocratisation et médiation de l'art contemporain: Délectation ou diffusion des connaissances? Un portrait de la collection Prêt d'oeuvres d'art au Musée national des beaux-arts du Québec, 2007, 90 p.

Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

2007	DE MUYS, Geneviève	Portrait global des musées traitant des migrations humaines: une thématique « tendance », 2007, 106 p.
2007	GENEST, Sabrina	L'histoire du Centre d'art Uauata: portrait d'une nouvelle muséologie innue, 2007, 54 p.
2007	GOSSELIN, Josie-Anne	Être consultant en muséologie: une ambition marginale ou la voie du futur?, 2007, 90 p.
2007	JUNEAU, Véronique	Le rôle social du musée: quand le musée devient un outil d'approbation culturelle, 2007, 45 p.
2007	LEVASSEUR, Joanie	Le don à charge ou l'avenir des acquisitions dans les musées, 2007, 69 p.
2007	MORAND, Julie	Portrait et pistes de réflexion sur les collections d'entreprise au Québec, 2007, 94 p.
2007	OUIMET-SARAZIN, Mélanie	L'engagement social des musées et les nouveaux arrivants. Une enquête auprès de 111 nouveaux citoyens montréalais, 2007, 105 p.
2007	PLANTE, Émilie	Sensibiliser pour conserver: La gestion et l'aliénation du patrimoine religieux mibilier à travers un projet réalisé au Musée Sainte-Anne, 2007, 96 p.
2007	RENOUF, Amélie	Le texte et l'art contemporain. Étude des cartels allongés au Musée d'art contemporain de Montréal, 2007, 112 p.
2007	STEEGMULLER, Chantal	«L'ère de la consolidation». Revue critique des publications portant sur la relation «musées-adolescents», de 1995 à 2007, 2007, 85 p.
2006	AVRAMOVA, Iglia	Le rôle et la place de la recherche ethnologique dans l'exposition muséale, 2006, 85 p.
2006	BIZIER, Anne-Marie et ROY, Marie-Christine	Élaboration de scénarios d'exposition sur Jean-Charles Charuest pour le Musée des maîtres et artisans du Québec, 2006, 85 p.
2006	BOIVIN, Émilienne	Trois activités-types offertes à trois groupes de jeunes des cycles du préscolaire et de l'école primaire sur l'exposition permanente au Musée des Petites franciscaines de Marie, Baie-St-Paul, Charlevoix, 2006, 62 p.
2006	BOSSÉ, Valérie	D'objet d'échange interculturel à objet de musée. Parcours et interprétation de l'orfèvrerie de la traite, 2006, 60 p.
2006	BOURASSA-HÉBERT, Catherine	Le phénomène de la dissonance cognitive chez le visiteur adulte d'un musée d'art contemporain, 2006, 76 p.
2006	CHARBONNEAU, Carole	Les minorités religieuses dans les expositions permanentes des musées nationaux du Québec: un patrimoine ignoré?, 2006, 61 p.
2006	DEMERS, Josée	Recherche exploratoire sur l'intérêt de certains groupes d'âge face à la présentation du patrimoine religieux, 2006, 53 p.
2006	DUBOIS, Catherine	Les festivals de jardins éphémères: leurs caractéristiques communes et leur caractère muséologique, 2006, 94 p.
2006	HAMEL, Alexandra	Un programme éducatif pour les étudiants du secondaire au Musée canadien ferroviaire, 2006, 53 p.
2006	HÉBERT, Mathieu	Étude des relations de partenariat entre différents agents d'éducation (musée, scientifique, école) dans le cadre d'une intervention muséale: Le cas des modèles novateurs (dans le cadre du Programme de soutien à l'école montréalaise) 2006, 89 p.
2006	LAFITTE, Josée	Les commandites d'entreprises privées dans les musées québécois, 2006, 67 p.
2006	LAFLAMME, Virginie	Le rôle des expositions virtuelles sur la scène muséologique; Réalisation d'un concept d'exposition virtuelle pour le Musée du portrait du Canada, 2006, 73 p.
2006	LEGAULT, Julie	Revoir et reconnaître Marc-Aurèle Fortin en 2010: la pertinence d'un projet d'exposition sur cet artiste au Musée national des beaux-arts du Québec, 2006, 46 p.

Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

2006	<b>MARIANI</b> , Alessandra	Vers la réappropriation des sens mineurs: laboratoire ou mutation du format de l'exposition? Sensations urbaines au Centre Canadien de l'architecture, 2006, 71 p.
2006	<b>MARTIS</b> , Ingrid	Le patrimoine immatériel, technique d'intégration des nouveaux publics?, 2006, 55 p.
2006	<b>MATHIEU</b> , Chloé	Museums and immigrant Outreach: Theory and practice, 2006, 71 p.
2006	<b>PITRE</b> , Catherine	L'aliénation et les collections du Musée du Château Ramezay: révision du processus et propositions pour une meilleure gestion des collections, 2006, 68 p.
2006	<b>POISSON</b> , Stéphanie	Assurer la pérennité des images numériques. Comment le Musée McCord fait face à cette réalité, 2006, 70 p.
2006	<b>PROULX</b> , Ève-Marie	Étude des programmes éducatifs offerts au public dans les jardins historiques du Québec, 2006, 70 p.
2006	<b>RAYMOND</b> , Anne-Marie	L'Égypte en transformation. Le développement d'un scénario d'Exposition en vue d'une exposition temporaire portant sur l'art copte au Musée des beaux-arts de Montréal, 2006, 66 p.
2005	<b>BORDEIANU</b> , Gabriela	Le livre comme objet muséal: Étude de cas au service des livres rares et des collections spéciales - Centre d'exposition de l'Université de Montréal, 2005, 48 p.
2005	<b>BOURSAUD</b> , Audrey	Évaluation sommative du Temps des Québécois, nouvelle exposition permanente au Musée de la civilisation, 2005, 88 p.
2005	<b>CÔTÉ</b> , Elisabeth	La mise en récit de deux expositions permanentes traitant des Québécois: une ethnographie de l'exposition, 2005, 115 p.
2005	<b>COUTURIER</b> , Catherine	Autopsie d'un succès. Évaluation sommative de l'exposition Autopsie d'un meurtre, Centre des sciences de Montréal, 2005, 185 p.
2005	<b>DE LISLE</b> , Marie-Josée	Valorisation de la profession de guide-animateur, guide-animatrice ou guide-interprète. Comment y arriver?, 2005, 42 p.
2005	<b>DEL RE</b> , Sonia Loredana	Propositions pour l'exposition Caravaggio's Europe issues de la documentation d'oeuvres et de la critique d'orientations d'expositions, 2005, 86 p.
2005	<b>LANGLOIS</b> , Éric	La fonction « diffusion » muséale en modulation cybermuséologique: Quels sont les paramètres qui conditionnent de nouveaux modèles?, 2005, 141 p.
2005	<b>MATTE</b> , Nathalie	Conception, mise en oeuvre et évaluation d'un programme éducatif de support à l'enseignement de l'écologie pour une clientèle collégiale au Biodôme de Montréal, 2005, 96 p.
2005	<b>MINIACI</b> , Lisa	Development of an Adult Educational Program on the Craft of Furniture Carpentry for the Musée des maîtres et artisans du Québec, 2005, 47 p.
2005	<b>VALLIÈRES</b> , Marie-Ève	Dossier de mise en place du projet de catalogue de l'exposition permanente du Musée du Pont du Gard, 2005, 107 p.
2005	<b>VIGNEAULT</b> , Joanne	L'arc-en-ciel brille-t-il au musée? Vérification des relations entre les musées et les communautés LGBT, 2005, 56 p.
2004	<b>BOUCHARD</b> , Ophélie	La place des personnes ayant une déficience intellectuelle dans un programme éducatif muséal, 2004, 71 p.
2004	<b>CHHIM</b> , Koliny, <b>MCKINNON</b> , Caroline et <b>TRUCHON</b> , Caroline	La mise en exposition du patrimoine religieux: problématiques, réflexions et pistes de solutions, 2004, 122 p.
2004	<b>CLOUTIER</b> , Irène	L'avenir des collections universitaires en sciences naturelles au Québec: le cas type des collections entomologiques des universités Laval, McGill et Montréal, 2004, 61 p.
2004	<b>COOK</b> , Carolyn	Building a Sustainable Framework for Working with Indigenous Communities: A Case Study of the Australian Museum, 2004, 87 p.

Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

2004	DAVIAU, Sébastien	L'aliénation: un processus complexe aux multiples facettes ou une problématique fondamentale de la muséologie à travers le cas du Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, 2004, 67 p.
2004	FUERTES FENECH, Bibiana	« Allons tisser une histoire ». Développement d'un programme éducatif adressé aux familles, 2004, 47 p.
2004	NUNEZ, Angelica Maria	Préparation d'une expositopn thématique. À travers des Andes clombiennes: voyage en trois temps, 2004, 53 p.
2004	OLIVA HARE, Isabela	Les arts médiatiques. Réflexion sur les nouvelles technologies aux musées d'art et projet de recherche de programmation pour le secteur de création multimédia du Musée d'art contemporain de Montréal, 2004, 52 p.
2004	PAQUIN, Valérie	La structure conceptuelle de l'exposition: recherche anticipée dur le thème de la fourrure, travail dirigé réalisé au Musée Marsil, 2004, 46 p.
2004	PARTIKIAN, Marie-Paule	Pour le développement muséographique des collections d'Archéologie du ministère de la Culture et des Communications, 2004, 81 p.
2004	THÉRIAULT, Pascale	Les parents en visite familiale au Biodôme de Montréal, 2004, 42 p.
2004	TICHKOWSKY, Kyla	The Museum as a Tool for Social Change, Museum Potential to Combat Social Exclusion by Becoming Inclusive, 2004, 57 p.
2004	VÉRÈS, Emmanuelle	Génération hippie et génération Y: cadre théorique d'un programme scolaire pour adolescents appliqué à l'exposition «Génération hippie» au Musée Marsil, 2004, 64 p.
2003	ARSENAULT, Sara	La mise en exposition des témoins archéologiques: de la théorie à la pratique, 2003, 90 p.
2003	BACON, Anne-Claude	La mort du général Wolfe de James Barry: historique et provenance. Élaboration d'un concept adapté à une exposition de dossier, 2003, 56 p.
2003	BANVILLE, Sophie	Projet de recherche au département des Costumes et textiles du Musée McCord d'histoire canadienne: Constitution d'une base de données et formulation de questions et d'hypothèse sur la mode et l'utilisation de l'éventail à Montréal et au Canada, 2003, 35 p.
2003	DAMIANO, Nelda	Essor d'un genre: le catalogue d'exposition, de la simple liste à l'ouvrage pédagogique, 2003, 50 p.
2003	DER KALOUSTIAN, Daria	Représentation et mise en exposition: Vers une diversification des expositions d'architecture, 2003, 73 p.
2003	DUPAUL, Nancy	Les programmes scolaires muséaux et le programme de formation de l'école québécoise: évaluation de l'intégration des disciplines et des compétences dans l'activité éducative Montréal en cinq temps et cinq thèmes du Centre des sciences de Montréal, 2003, 68 p.
2003	DUQUETTE, Karine	Passage/passant/passeur: Analyse d'une exposition d'art contemporain, 2003, 80 p.
2003	GILBERT, Geneviève	Encontros-le circuit Conception et réalisation d'un circuit de visite guidée du quartier portugais, 2003, 35 p.
2003	LABBÉ, Anne et LALIBERTÉ, Guy	Identification et présentation des savoirs structurants dans les serres des régions arides et des fougères au Jardin botanique de Montréal, 2003, 47 p.
2003	LABRECQUE, Manon	Le service à la clientèle dans les musées: de la définition de ses dimensions à son évaluation, 2003, 64 p.
2003	LEBEUF, Patrick	La collection Henri-Dorion: documentation des fiches et contextualisation du corpus d'objets - sur une sélection de 80 instruments, 2003, 136 p.
2003	PLANTE, Marie-Ève	Différentes façons d'imaginer et de présenter le monde, revue des écrits sur la problématique de la représentation des cultures non occidentales dans les musées, 2003, 78 p.
2003	ROBICHAUD, Cybèle et TRÉPANIER Annie	Réalisation d'un concept d'exposition pour le compte du Lieu historique national de Sir-George-Étienne-Cartier. Le divertissement à Montréal au XXe siècle, 2003, 92 p.
2003	VIROULAUD, Isabelle	Identification thématique d'un espace découverte sur l'homme et la faune au Musée de la civilisation, 2003, 69 p.

Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

2002	<b>ANCTIL</b> , Marie-Chantal	Elitagatiek: nous travaillons avec nos mains. Propositions de dispositifs interactifs dans le cadre d'une exposition sur les Premiers Peuples au Musée McCord d'histoire canadienne, 2002, 71 p.
2002	<b>AUBIN</b> , Mélanie	Projet d'exposition. Le magasin Ogilvy: portrait de la grande Dame de la rue Sainte-Catherine, 2002, 51 p.
2002	<b>BOUCHER</b> , Martin	Petit guide pour un processus: l'élaboration d'une exposition sur l'histoire dans un lieu non-muséologique, 2002, 36 p.
2002	<b>CARON</b> , Nathalie	Les enseignes de tabagie du Musée Stewart: recherche et rédaction d'un document préliminaire pour la diffusion d'une collection, 2002, 26 p.
2002	<b>DUBUC</b> , Suzanne	Projet d'exposition sur le thème de la rose pour la Maison Saint-Gabriel, 2002, 37 p.
2002	<b>DUCHARME</b> , Éric	Méthode d'évaluation des spécimens de mammifères naturalisés, 2002, 45 p.
2002	<b>GAGNON</b> , Stéphanie	Proposition d'une politique de gestion des collections pour Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, 2002, 100 p.
2002	<b>GODIN</b> , Andrée-Christine et <b>MARTIN</b> , Alex	Novido, 2002, 50 p.
2002	<b>GOSELIN</b> , Éloïse	Préparation de deux expositions au ministère de la Famille et de l'Enfance, Les services de garde au Québec, une histoire, des gens et quelles campagnes publicitaires!, 2002, 65 p.
2002	<b>HENAO</b> , Anne-Esther	La représentation du rôle social de trois musées à Mexico, 2002, 48 p.
2002	<b>HÉNAULT</b> , Martine	Un Montréalais en Louisiane: Projet de développement d'un concept d'exposition pour les vitrines Actualités historiques et archéologiques à Pointe-à-Callière Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, 2002, 57 p.
2002	<b>MARTI</b> , Céline	Création de programmes éducatifs au Musée de l'art de Joliette pour l'exposition temporaire «Vision artistique des femmes», 2002, 53 p.
2002	<b>NADEAU</b> , Anne-Marie	L'importance du facteur linguistique pour le développement des connaissances et l'appréciation des visiteurs allophones des musées. Étude de cas des visiteurs francophones adultes du Rijksmuseum à Amsterdam, 2002, 62 p.
2002	<b>OUELLET</b> , Stéphanie	Projet de développement d'une exposition itinérante au Musée de la civilisation, 2002, 43 p.
2002	<b>RAYNOR</b> , Karine	Rétrospective Gaucher au Musée d'art contemporain de Montréal, 2002, 140 p.
2002	<b>RIENDEAU</b> , Marie	Principes directeurs concernant la recherche de la provenance des œuvres dont l'historique, au cours des années 1933 à 1945, est incomplet, incertain ou inconnu, 2002, 95 p.
2002	<b>ST-LOUIS</b> , Josée	Étude des partenariats entre musées d'architecture et établissements scolaires ou associations professionnelles, 2002, 50 p.
2002	<b>TURCOTTE</b> , Patricia	Évaluation de la trousse de la Biosphère de Montréal «La baisse des niveaux d'eau, un défi à relever!», 2002, 61 p.
2001	<b>BOUCHARD</b> , Lydia	L'art des jésuites au Canada aux XVIIe et XVIIIe siècles: Revue de la littérature et proposition d'un concept d'exposition, 2001, 55 p.
2001	<b>CHABOT</b> , Suzanne et <b>JOUBERT</b> , Kristina	Recherche sur les possibilités de partenariat entre le Musée d'histoire canadienne McCord et le milieu montréalais de la mode, 2001, 84 p.
2001	<b>CLERMONT</b> , Andrée-Anne	L'interdisciplinarité en acte: Les fondements théoriques et la pratique du partenariat culturel éducatif étudiés à travers les cas de quelques musées d'architecture, 2001, 61 p.
2001	<b>GODFREY</b> , Dominique	Étude du déroulement de programmes éducatifs au Musée du Louvre, 2001, 52 p.

Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

2001	<b>HAUG</b> , Romain	Constitution d'une grille d'analyse pour évaluer les documents proposés sur Internet par les musées à des fins éducatives pour l'enseignement de l'histoire au niveau secondaire et collégial (cégep) au Québec, 2001, 76 p.
2001	<b>LECLERC</b> , Julie	Le fonctionnement communicationnel de l'exposition d'objets d'arts décoratifs et de design, 2001, 61 p.
2001	<b>MORRISSETTE</b> , Nathalie	Essai sur la normalisation des collections d'estampes et d'images imprimées, 2001, 49 p.
2001	<b>PLANTE</b> , Valérie	Les présentations muséologiques sur le thème de l'humain et la faune. Orientation de l'espace découverte, Musée de la civilisation, 2000, 56 p.
2000	<b>BOUCHARD</b> , Colette	Le catalogue d'exposition: instrument de culture et de recherche ou objet de consommation, 2000, 87 p.
2000	<b>COUILLARD</b> , Lucie	Conception et réalisation d'un projet d'exposition: exemples d'une exposition artistique et d'une exposition thématique, 2000, 45 p.
2000	<b>DOBREVA</b> , Maria	Les grands fauves dans les différentes cultures: suggestions pour un projet d'exposition, 2000, 47 p.
2000	<b>DRAPEAU</b> , Thérèse et <b>PROULX</b> , Myriam	L'environnement et les institutions muséales au Québec à l'aube du XXI <sup>e</sup> siècle, 2000, 75 p.
2000	<b>FORTIER</b> , Marie-Josée	L'intégration d'un jardin historique aux activités du musée: Le jardin du gouverneur au château Ramezay, 2000, 146 p.
2000	<b>GAGNON</b> , Murielle	« La brasserie Dawes/Black Horse » Musée de Lachine, 2000, 36 p.
2000	<b>HEUER</b> , Afshan	Le Fragment: Identité Conservation, Restauration, 2000, 62 p.
2000	<b>HOUYOUX</b> , Marie-Ève	Les castors au Zoo sauvage de Saint-Félicien, 2000, 71 p.
2000	<b>MIKISZKO</b> , Nathalie	Le discours de l'objet et l'objet du discours: présence de la fragmentation intellectuelle dans les expositions, 2000, 57 p.
2000	<b>VARVARIKOS</b> , Anny	1701, la Grande Paix de Montréal: Guerres, trêves et alliances au temps de la traite des fourrures, 2000, 72 p.
1999	<b>BARRETTE</b> , Hugo	Les nouvelles technologies de l'information et des communications au service des collections muséales, 1999, 60 p.
1999	<b>BOSSÉ</b> , Isabelle	Développement d'une exposition itinérante traitant des impacts des changements climatiques ainsi que des processus d'adaptation qu'ils nécessitent, 1999, 63 p.
1999	<b>CHALIFOUR</b> , Pierre	Le bénévolat chez les jeunes (12-18 ans) dans les musées, 1999, 42 p.
1999	<b>CLÉMENT</b> , Francine	Conservation préventive et restauration des textiles: ornements liturgiques toulousains, 1999, 93 p.
1999	<b>GODBOUT</b> , Francine	Conservation des peintures murales in situ: le patrimoine religieux au Québec, 1999, 52 p.
1999	<b>LANCUP</b> , Kathleen	La gestion des collections de documents photographiques: De l'acquisition à la connaissance, 1999, 35 p.
1999	<b>L'HEUREUX</b> , Jo-Anne	Politiques préliminaires de gestion des collections préparées pour Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, 1999, 156 p.
1999	<b>MIMOUNI</b> , Annabelle	Aux couleurs de la terre, un scénario de visite en terre amérindienne, 1999, 50 p.
1999	<b>ROBITAILLE</b> , Dominic Martin	Analyse et interprétation des articles 18 et 23 de la convention collective entre le Musée du Québec et le syndicat canadien de la donction publique (section locale 2992), 1999, 88 p.
1999	<b>ROYAL</b> , Jean-François	Projet d'informatisation des collections au Musée du Château Ramezay, 1999, 38 p.
1999	<b>RUELLAND</b> , Jacques	Esquisse d'un manuel destiné au cours HST 2013, Histoire et muséologie, 1999, 44 p.

Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

1998	<b>BEAULNE</b> , Lise	« Élève-guide » analyse du projet éducatif du Musée d'art contemporain de Montréal, 1998, 63 p.
1998	<b>DAOUD-BRIXI</b> , Réda	Vivre sa mort, scénario et préparation pour une exposition virtuelle, 1998, 70 p.
1998	<b>DESAULNIERS</b> , Isabelle	Musée et éducation, un rôle social, une action privilégiée, une relation humaine, 1998, 64 p.
1998	<b>GIRARDIN</b> , Miléna	Origine et développement des expositions-dossiers du Musée d'Orsay, 1998, 49 p.
1998	<b>IMBEAU</b> , Rock	Une exposition à la Villa Bagatelle de Sillery, 1998, 32 p.
1998	<b>LOPEZ</b> , Agatha	Les politiques de protection des biens culturels et le patrimoine religieux: l'importance de l'inventaire en paroisse, 1998, 45 p.
1998	<b>LOUBERT FERNANDEZ</b> , Mariela	Évaluation des impacts à long terme des ateliers mobiles de l'ICC dans cinq musées de Montréal, 1998, 51 p.
1998	<b>OCANA</b> , Lilia	Temps des visiteurs, 1998, 36 p.
1998	<b>PÉPIN</b> , Guy	Étude qualitative sur les représentations du chemin de fer, 1998, 26 p.
1998	<b>ROUSSEAU</b> , Karine	Les publications des musées à l'âge électronique: pour un nouvel outil éducatif, 1998, 48 p.
1997	<b>AQUILINA</b> , Janick	La muséologie: naissance et développement d'une pensée, 1997, 64 p.
1997	<b>BRISSON</b> , Carolle	Comment comprendre l'oeuvre d'art: Réflexion sur la compréhension de l'oeuvre d'art pour les conférenciers adolescents, 1997, 65 p.
1997	<b>HAMMADI</b> , Nadia	Les vidéocassettes en conservation préventive: leur place au sein de la discipline, 1997, 45 p.
1997	<b>LALONDE</b> , Sylvie	La réalisation d'une exposition à caractère historique présentée dans le cadre du centenaire du Parc du Mont-Tremblant, 1997, 185 p.
1997	<b>LAMY</b> , Lucie	Les visites guidées proposées aux immigrants adultes en apprentissage de la langue et de la culture de la société québécoise: une étude de cas dans sept musées d'histoire de Montréal, 1997, 57 p.
1997	<b>LEFEBVRE</b> , Marie	Alexandrie, son musée, sa bibliothèque: l'origine des musées?, 1997, 65 p.
1997	<b>SIMARD</b> , Nathalie	Les relations entre les membres des communautés culturelles et la maison de la culture Côte-des-Neiges, 1997, 55 p.
1997	<b>THÉORET</b> , Yves	Projet pour un répertoire des institutions muséales universitaires, 1997, 53 p.
1997	<b>VOADEN RICKETTS</b> , Jane	An analysis of how several museums have explored the potential of the object to educate, to amaze, to modify attitudes, to increase visibility and to expand the role of the museum vis-à-vis the public, 1997
1997	<b>ZACHARIE</b> , Évelyne	«Les archéologues en herbe». Conception d'une classe du Patrimoine au Musée archéologique de Saint-Romain-en-Gal, 1997, 50 p.
1996	<b>BERSON</b> , Alain	Le patrimoine audiovisuel mérite-t-il un musée?, 1996, 62 p.
1996	<b>BOISVERT</b> , Isabelle	L'intervention éducative pour adulte dans cinq revues muséologiques, 1996, 48 p.
1996	<b>BRASSARD</b> , Michèle	Réalisation d'une exposition à partir de la collection des cartes anciennes du Musée David M. Stewart, 1996, 47 p.
1996	<b>DE BLOIS</b> , Nathalie	Évaluation pour une acquisition massive au Musée du Québec, 1996, 56 p.
1996	<b>GAGNIER</b> , Esther	Une exposition internationale: Hiroshima 50e anniversaire du bombardement atomique, 1996, 39 p.



Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

1996	<b>GENEST</b> , Isabelle	Projet d'informatisation de la gestion de la collection du Musée amérindien de Mashteuiatsh, 1996, 49 p.
1996	<b>GOODWIN</b> , Sarah	The Internet and Its Impact on the Museum, 1996, 37 p.
1996	<b>LA SALLE</b> , Christine	Visages retrouvés: 1920-1950, Portrait de la collection du Musée d'art de Joliette, 1996, 43 p.
1996	<b>WARREN</b> , Élisabeth	Proposition d'un concept pour un projet d'exposition traitant de l'histoire de l'éclairage, Musée McCord d'histoire canadienne, 1996, 47 p.
1995	<b>CHAMPAGNE</b> , Luc	L'art à apprendre et l'art d'apprendre: l'adulte dans un contexte interactif avec l'art inuit au Musée canadien des civilisations, 1995, 55 p.
1995	<b>CHARBONNEAU</b> , Nathalie	L'écrit expositionnel dans les musées d'art: approche théorique et critique, 1995, 48 p.
1995	<b>DELGUSTE</b> , Christina	Museums and first peoples: a status report on the canadian situation, 1995, 96 p.
1995	<b>DUBOIS</b> , Ariane	L'implication municipale dans la démocratisation de l'art; dans le cadre de l'Exposition intermunicipale « Résonance intercités 1995 », 1995, 33 p.
1995	<b>GOYER</b> , Danielle	Une exposition, comment? 1995, 45 p.
1995	<b>LALIBERTÉ</b> , Annabelle	L'univers de l'invisible ouvert aux jeunes du troisième secondaire. Réalisation d'un programme éducatif, Musée Armand Frappier, Laval, 1995, 33 p.
1995	<b>TARI</b> , Katy	Le mécénat montréalais, David M. Stewart, 1995, 125 p.
1995	<b>THIFFAULT</b> , Pierre	Mise en valeur de l'art rupestre du Québec: étude de potentiel et réalisation d'une exposition, 1995, 78 p.
1994	<b>DEUTSCH LAFRAMBOISE</b> , Nicole	Projet pilote d'inventaire et d'informatisation des collections d'objets religieux des Musées des Soeurs Grises de Montréal, Musée de la Maison Saint-Gabriel, Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal, 1994, 49 p.
1994	<b>GIASSON</b> , France	Les expositions itinérantes au Musée des beaux-arts de Montréal. Rapport de conditions muséologiques pour le circuit des lieux d'exposition sur le territoire de la communauté urbaine de Montréal, 1994, 58 p.
1994	<b>MEUNIER</b> , Anik	Lumière sur les enjeux du design d'exposition: vers une grille d'analyse formelle des expositions, 1994, 52 p.
1994	<b>NEBEL</b> , Constance	Élaboration d'un outil de recherche: grille d'analyse pour l'étude des prises de contact du visiteur adulte avec l'exposition, 1994, 103 p.
1994	<b>PARÉ</b> , Sylvie	Conservation et restauration des oeuvres d'art contemporain en milieu muséal: un champ documentaire en devenir et une manière de percevoir le temps, 1994, 51 p.
1993	<b>GAUDREAU</b> , Louise A	La fête de la St-Hubert : Concept d'exposition et la tradition orale de la chasse: Concept de trousse éducative destinée au Centre franco-ontarien de folklore, 1993, 47 p.
1993	<b>GENDREAU</b> , Bianca	Éléments de méthodologie de l'exposition « Boîtes à histoires », 1993, 47 p.
1993	<b>GUILLETTE</b> , Luc	Pop-corn muséal ou Élaboration d'un programme, films et vidéos sur l'art au Musée d'art contemporain de Montréal, 1993, 25 p.
1993	<b>LAVOIE</b> , Rémi	Juste BANG. Réflexion sur l'exposition « parallèle », 1993, 51 p.
1993	<b>O'GRADY</b> , Elizabeth	The Group of Seven Hypercard Project at the Art Gallery of Ontario, 1993, 60 p.
1993	<b>SIMARD-LAFLAMME</b> , Carole	«Lieu de rassemblement». Interventions dans les arts textiles, différents concepts d'expositions, 1993

Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

1992	<b>BEAUREGARD</b> , Louise	Étude sur la fonction de la recherche au musée et son application dans quelques musées à caractère anthropologique au Québec, 1992, 33 p.
1992	<b>BINETTE</b> , Maurice	L'évaluation de l'audience: le cas du Parc archéologique de Pointe-du-Buisson, 1992, 73 p.
1992	<b>FELDMAN</b> , Barbara	The medium of memory: an exhibition « Two Centuries of Jewish History in Montreal », 1992, 31 p.
1992	<b>LEGAULT</b> , Christine	L'entomoguide de l'Insectarium de Montréal, 1992, 66 p.
1992	<b>LORD</b> , France	Le dragon des eaux et des montagnes: un programme éducatif pour la sixième année du primaire au jardin de Chine du Jardin botanique de Montréal, 1992, 36 p.
1992	<b>SAVARD</b> , Martin	Vigie au coeur du parc marin. Concept d'interprétation: site de Pointe-Noire , Parc Marin national du Saguenay, 1992, 105 p.
1992	<b>SIMARD</b> , Françoise	Le Réseau Info-Muse: le volet documentaire, 1992, 210 p.
1992	<b>SYREK</b> , Barbara M.	Les débuts de la numismatique au Canada: la collection numismatique du Musée du Château Ramezay, son histoire et sa situation actuelle, 1992, 66 p.
1992	<b>THABET</b> , Micheline et <b>ROY</b> , Denyse	Les mots au coeur de l'étoffe 1992, 116 p.
1991	<b>BERTRAND</b> , Marie-France	Un plan de développement pour le Musée des Pompiers auxiliaires de Montréal, 1991, 60 p.
1991	<b>BISSON</b> , Diane	Le « labo d'archéologie » à la Pointe-du-Buisson, 1991, 45 p.
1991	<b>BRAULT</b> , Claude	La coordination des expositions de la première Biennale du Mois de la photo à Montréal: montage et animation, 1991, 41 p.
1991	<b>FRÉDÉRIC</b> , François	Clio in domi musae: essai sur l'histoire et le musée, 1991, 74 p.
1991	<b>GAUTHIER</b> , Alain	La mise en exposition de « Profil des années 50 », 1991, 41 p.
1991	<b>JONES</b> , Laurie	In Serach of New Audiences-New Faces, New Approaches? An analysis of opportunities and plan to create greater awareness of the Montréal Museum of Fine Arts amongst members of Montreal's growing pluri-ethnic communities, 1991, 40 p.
1991	<b>LASNIER</b> , Marie	Analyse de l'offre de services et plan de marketing pour le programme de visites guidées à Rideau Hall, 1991, 16 p.
1991	<b>LÉGARÉ</b> , Benoit	Le marketing en milieu muséal: une recherche exploratoire, 1991, 15 p. Et Le marketing en milieu muséal: une bibliographie analytique et sélective, sous la supervision de Mario Beaulac, François Colbert et Carole Duhaime du Groupe de recherche et de formation en gestion des arts, HEC, 1991, 179 p.
1991	<b>LEGRAND</b> , Leslie	L'oeuvre en valise: rapport de travail dirigé sur une exposition itinérante Paris-Montréal, 1991, 37 p.
1991	<b>MÉTHÉ</b> , Hélène	Proposition de design pour le cabinet d'estampes du Musée d'art de Joliette, 1991, 30 p.
1991	<b>MOYLE</b> , Frances	Projet d'exposition en art contemporain intitulée: «Vision de vivants sur la mort», 1991, 51 p.
1991	<b>NADEAU-SAUMIER</b> , Monique	Recherche préliminaire et planification d'une exposition sur l'oeuvre d'une artiste originaire des Cantons de l'Est: Nina May Owens (1869-1959), 1991, 43 p.
1991	<b>VILLATA MICILLO</b> , Sylvana	L'impact des mutations socio-démographiques sur les musées montréalais, 1991, 108 p.
1990	<b>ANTOINE</b> , Michèle	Un musée juste pour Rire: « Tours et détours dans un concept muséal », 1990, 52 p.
1990	<b>BANNA</b> , Nadia	Les adultes au musée: conception, élaboration et expérimentation d'un programme de formation des guides pour la visite interactive, 1990, 77 p.

Travaux dirigés - Maîtrise en muséologie - Faculté des arts et des sciences - Université de Montréal

1990	<b>BARILE</b> , Gina Luigia	Le cheminement vers harmonie: un travail d'équipe dans un projet d'exposition, 1990, 54 p.
1990	<b>BELZILE</b> , Richard	Interventions archéologiques au fort Ingall, été '90, 1990, 39 p.
1990	<b>CAOUCETTE</b> , Michelyne	Réflexion à partir d'un séjour d'étude à l'École internationale d'été en muséologie à Brno en Tchécoslovaquie: la muséologie contemporaine est-elle une science?, 1990, 39 p.
1990	<b>CHARPENTIER</b> , Anne	Réalisation d'un guide de visite: Les arbres remarquables du Jardin botanique de Montréal, 1990, 26 p.
1990	<b>DORVAL</b> , Nicole	Entrevues auprès d'un donateur du Musée McCord: présentation d'un questionnaire pour d'éventuels donateurs de collection, 1990, 104 p.
1990	<b>DUBUC</b> , Élise	De l'usage de la reproduction au musée, 1990, 53 p.
1990	<b>SAIA</b> , Marie-Claude	Étude d'un projet muséologique de mise en valeur du patrimoine culturel à bourcherville
1989	<b>BINETTE</b> , Louise	La fonction éducative au musée: aspect théoriques et exemple d'une pratique, 1989, 37 p.
1989	<b>BLAIS</b> , Jean-Marc	Les musées et les personnes âgées, 1989, 52 p.
1989	<b>GARCIA</b> , Emeren	Rapport d'activité: Travail dirigé dans le cadre de la préparation de l'exposition « Les Temps chauds » , 1989, 51 p.
1989	<b>JEAN</b> , Michèle	L'apprentissage du métier de muséologue: réalisations et réflexions, 1989, 39 p.
1988	<b>FOREST</b> , Michel	Révision et consolidation de la structure administrative du Musée des beaux-arts de Sherbrooke, 1988, 46 p.
1988	<b>FOURNELLE</b> , Françoise	Conception et rédaction d'un document pédagogique pour l'exposition « Les Aztèques, trésors du Mexique » Palais de la civilisation (Montréal), été 1988, 1988 15 p.
1988	<b>GODIN</b> , Louise	Place à la découverte et à l'imagination: pour un projet de musée au Parc Lafontaine (résultats actuels et éventuels d'un projet de mise sur pied d'un musée de sciences au parc Lafontaine à Montréal), 1988, 47 p.
1988	<b>LAFAILLE</b> , Madeleine	Rapport de collaboration à une démarche de concertation régionale des organismes en patrimoine de l'Estrie, 1988, 51 p.
1988	<b>LEMIEUX</b> , Andrée	Concept muséal/ Musée de l'image en mouvement: rapport du travail dirigé effectué à la Cinémathèque québécoise, 1988, 41 p.
1988	<b>LEPAGE</b> , Louise	Du concept de salle des découvertes en sciences naturelles au concept de musée québécois d'histoire naturelle: quelques propositions (conception d'une salle des découvertes au parc Lafontaine à Montréal, 1988, 160 p.
1987	<b>GAUTHIER</b> , Monique Suzanne	L'exposition « Au fil des collections: deux natures mortes de Pellan » au Musée des beaux-arts de Montréal (24-09-1987 au 03-01-1988), 1987, 62 p.
1986	<b>TRUDEL</b> , Jean	Le musée des beaux-arts de Sherbrooke: Situation actuelle et possibilités de développement, 1986, 46 p.