

# ACTexpo18 // Programme

## Exposition annuelle // DESS en Arts, création et technologies

Lundi 17 septembre 2018 – 17h30 à 21h – Salle C-3061 – 3<sup>e</sup> étage du Pavillon Lionel-Groulx de l'Université de Montréal

### //HORAIRE //

17h30 – Ouverture au public.

17h40 – Mot de bienvenue et allocution de la vice-doyenne associée à la recherche et à la création, Mme Marie-Pascale Huglo.

17h50 – Performance et présentations, suivies des installations en libre accès.

### // PERFORMANCES ET PRÉSENTATIONS //

#### *Masses Archéennes*

##### **Ariel Beaudoin-Lambert // Projet de création // DESS ACT// 2018**

Performance audiovisuelle générée en temps réel par une machine à boucle rétroactive. L'œuvre relie à sa façon nos mythologies modernes et passées par les voies d'un traitement plastique de la matière chiffrée, numérisée.

#### *Perception*

##### **Olivier Bradette // Projet de création //Maîtrise individualisée // 2018**

Performance audiovisuelle portant sur les associations cognitives entre l'image, le son et le mouvement ainsi que leur relation d'influence réciproque. L'œuvre est composée de trois tableaux alliant une pièce de musique électronique et une projection visuelle interagissant en direct. (Documentation)

#### *[The Doors]*

##### **Géraldine Piguet // Projet de recherche-crédation en cours de réalisation // DESS ACT- Maîtrise en communication // 2018**

Projet de recherche-crédation qui s'intéresse au phénomène de la synesthésie. Il explore la manière dont les technologies actuelles peuvent être utilisées afin de faire vivre une expérience synesthétique à des participants, de leur faire découvrir une nouvelle

perception du réel et par le fait même de contribuer à générer une plus grande inclusion sociale.

***Rotoscopie – Baby Driver***

**François Robillard // Projet réalisé dans le cadre du cours d'Animation 2D - ART6012 // DESS ACT // 2018**

Rotoscopie d'une séquence musicale du film *Baby Driver* d'Edgar Wright paru en 2017.

**// INSTALLATIONS //**

***Perdu | Déambulations dans les ruelles***

**Chantal Bergeron // Projet de création // DESS ACT // 2018**

À travers une dizaine d'interventions textuelles en parallèle dans les ruelles et en ligne, le projet propose une réflexion sur la marche en tant qu'acte artistique et sur la porosité des espaces numériques et physiques. (Documentation)

***Créatures sociales (prototype)***

**Chélanie Beaudin-Quintin // Maîtrise individualisée // 2018**

Prototype de film stéréoscopique à 360° qui aborde la transformation des relations humaines en contact avec les robots sociaux. Il s'agit d'une interprétation allégorique, une hybridation entre la danse et le film de réalité virtuelle, l'humain et la technologie.

***Interconnectivité***

**Daniella Tran Van // Projet réalisé dans le cadre du cours Pratique d'art numérique dans l'espace physique - ART6100 // DESS ACT // 2018**

Projet de mapping vidéo interactif qui prend la forme d'une installation de participation individuelle, les mouvements de main révèlent un monde sous-marin et l'interconnectivité avec le passage de temps. (Documentation)

***666 Degrees of Freedom***

**Marie Siche // Projet de création en cours de réalisation // DESS ACT // 2018**

Documentation du processus de création d'un projet simulateur d'errance naturelle dans un espace virtuel célébrant l'apparition de la beauté dans l'acte de passer à travers des lieux, de se perdre, et de se laisser surpasser.

***Le moine en fuite n'échappe pas à son monastère (prototype)***

**Nicolas Turgeon // Prototype de projet de création // DESS ACT // 2017**

Un écran mobile sur un rail effectue des mouvements latéraux coordonnés avec l'image à l'écran, qui présente diverses scènes de l'histoire du cinéma. En recréant le mouvement cinématographique originel, l'installation explore les limites perceptives d'un médium irrémédiablement fixe qui ne peut que suggérer le déplacement.

