

# Baccalauréat en cinéma et arts médiatiques



**Voir avec des idées.**

**Penser avec des images.**

Cheminement: 48 crédits obligatoires (fondements) + 42 crédits à option (parcours)

Première année	Deuxième année	Troisième année
<b>Automne 1</b>	<b>Automne 2</b>	<b>Automne 3</b>
CIN 1101 Histoire du cinéma 1	CIN 2103 Analyse filmique	CIN 3102 Pratiques et théories des cinéastes
CIN 1102 Gestes, matériaux et figures du cinéma	CIN 2000 Pratique et esthétique du son	+ 12 crédits de parcours
CIN 1104 Culture et documentation du cinéma	+ 9 crédits de parcours	
CIN 1003 Captation audiovisuelle	<p>Les <b>parcours</b> proposent des <b>suggestions</b> pour vous aider à choisir des cours en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année . Il est toujours possible de les remplacer par d'autres choix dans la <a href="#">structure du programme</a>.</p>	
Ateliers CIN 1801 + CIN 1802		
<b>Hiver 1</b>	<b>Hiver 2</b>	<b>Hiver 3</b>
CIN 1103 Histoire du cinéma 2	CIN 2102 Cinéma québécois	CIN 3030 Théories du cinéma
CIN 2104 Cinéma documentaire	CIN 2128 Études culturelles et critiques en cinéma	+ 12 crédits de parcours
HAR 1210 Introduction aux cultures visuelles	+ 9 crédits de parcours	
CIN 1004 Scénarisation audiovisuelle	<p>Votre cheminement doit comprendre <b>90 crédits</b> et:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter les minimums/maximums des blocs (ABCDEFGHIJZ);</li> <li>• Tenir compte des préalables pour chaque cours</li> </ul>	
CIN 1002 Montage audiovisuel + atelier CIN 1803		

# Trois parcours spécialisés



*Trois manières de maximiser  
les cours spécifiques  
en cinéma en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année*



*Pour comprendre et créer à parts égales.*

**De 24 à 30 crédits parmi les blocs C Études – Approfondissements et H Approches interdisciplinaires & intermédiales**

6 crédits minimum au bloc C

et

6 crédits minimum au bloc H

12 à 18 autres crédits choisis parmi ces blocs

**6 crédits au bloc D Pratiques - Approfondissements**

CIN20221+20221 Pratiques de fiction

ou

CIN 2032+2033 Pratiques documentaires et expérimentales

**6 crédits au bloc E pour une concentration, ou 6 crédits au bloc G pour un projet**

Bloc E *Pratiques - Concentrations*

ou

Bloc G *Pratiques - projets*

*Concentration en scénarisation:*

CIN 2003 Pratiques scénaristiques

CIN 3003 Scénarisation médiale et transmédiale

*Concentration en création sonore:*

CIN 2006 Techniques et poétiques sonores

CIN 3006 Conception et réalisation sonores

CIN 30011+30012 Projets audiovisuels narratifs

CIN 30021+30022 Projets audiovisuels spatialisés

**Jusqu'à 6 crédits au bloc I – Ouverture et disciplines connexes ou Z – Cours au choix**

La proportion idéale d'études et de pratique.

Vous réaliserez des films et des projets.

Vous développerez une connaissance polyvalente sur le cinéma et les arts médiatiques selon vos intérêts.

Ce parcours vous outille pour travailler dans le monde de l'audiovisuel ou poursuivre aux études supérieures.



***Pour maximiser les occasions de créer.***

**De 18 à 24 crédits parmi les blocs C *Études – Approfondissements* et H *Approches interdisciplinaires & intermédiales***

6 crédits minimum au bloc C

et 6 crédits minimum au bloc H

De 6 à 12 autres crédits choisis parmi ces blocs

**6 crédits au bloc D *Pratiques - Approfondissements***

CIN20221+20221 Pratiques de fiction

ou CIN 2032+2033 Pratiques documentaires et expérimentales

**6 crédits au bloc E *Pratiques - Concentrations***

*Concentration en création sonore:*

ou *Concentration en scénarisation:*

CIN 2006 Techniques et poétiques sonores

CIN 2003 Pratiques scénaristiques

CIN 3006 Conception et réalisation sonores

CIN 3003 Scénarisation médiale et transmédiale

**6 crédits au bloc G *Pratiques - Projets***

CIN 30011+30012 Projets audiovisuels narratifs

ou CIN 30021+30022 Projets audiovisuels spatialisés

**De 0 à 3 crédits au bloc F *Pratiques - spécialisations***

CIN 3002 Stage

ou

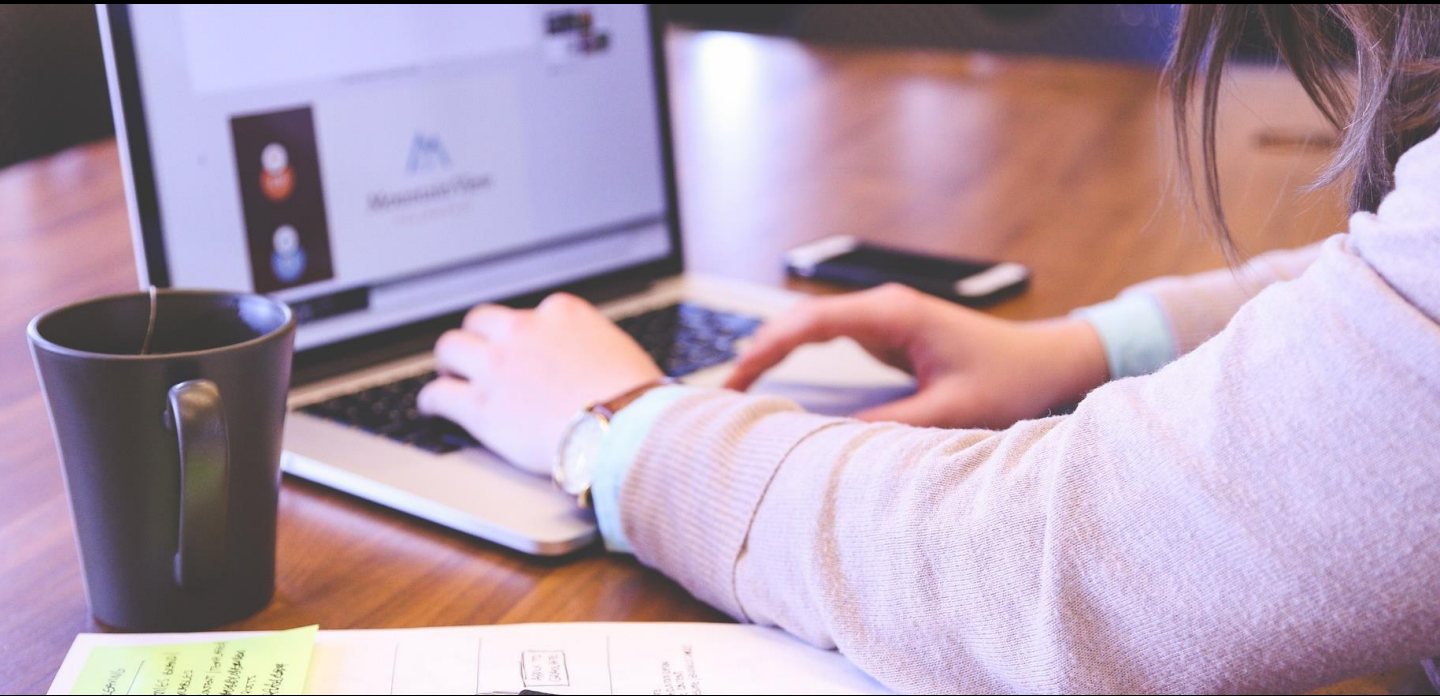
Ensemble d'ateliers (selon disponibilité)

**De 0 à 3 crédits au bloc I – *Ouverture et disciplines connexes* ou Z – *Cours au choix***

Vous pourrez vous initier à davantage de pratiques  
pour réaliser des films et des projets.

L'essentiel de vos cours théoriques portera sur le cinéma.

Ce parcours vous outille pour travailler dans le monde de l'audiovisuel.



*Pour maximiser ses connaissances.*

**De 33 à 42 crédits parmi les blocs C *Études – Approfondissements* et H *Approches interdisciplinaires & intermédiales***

De 6 à 27 crédits au bloc C

- CIN 1105 Cinéma d'animation et images composites
- CIN 1106 Cinéma et politique
- CIN 1107 Cinémas nationaux et transnationaux
- CIN 1109 Les genres cinématographiques 1
- CIN 1110 Les genres cinématographiques 2
- CIN 1121 Histoire de la télévision
- CIN 2105 Invention du cinéma: culture et technologie
- CIN 2106 Thème choisi
- CIN 2109 Critique cinématographique
- CIN 2118 Production cinématographique au Québec 1
- CIN 2119 Production cinématographique au Québec 2
- CIN 2122 Analyse de séries télévisées
- CIN 2126 Cinémas autochtones
- CIN 2200 Le queer et les séries télé
- CIN 3103 Mythologies du cinéma
- CIN 3104 Histoire et théorie du scénario
- CIN 3106 L'acteur de cinéma
- CIN 3160 Économie du cinéma

De 6 à 27 crédits au bloc H

- CIN 1108 Cinéma et télévision
- CIN 2107 Adaptation cinématographique
- CIN 2108 Cinéma expérimental
- CIN 2110 Le cinéma et les autres arts
- CIN 2111 Cinéma et histoire
- CIN 2112 Cinéma, genre et sexualité
- CIN 2113 Cinéma et technologies numériques
- CIN 2116 Cinéma et sciences humaines
- CIN 2120 Cinéma et bande dessinée
- CIN 2123 La télévision dans tous ses écrans
- CIN 2124 Archéologie de l'audiovisuel
- CIN 3107 Archives et patrimoine cinématographique
- HAR 2355 Les arts médiatiques et numériques
- JEU 1003 Jeu vidéo et cinéma
- JEU 1004 Immersion et expériences médiatisées

**Jusqu'à 9 crédits au bloc I – *Ouverture et disciplines connexes* ou Z – *Cours au choix***

Vous développerez un savoir spécialisé sur le cinéma, les arts médiatiques et une discipline connexe, selon vos intérêts.

Ce parcours vous outille pour travailler dans le monde des médias et de la culture ou poursuivre aux études supérieures.

# Les parcours multidisciplinaires



*Dix façons d'aborder le cinéma  
selon vos intérêts dans  
d'autres disciplines*





*La création artistique à la rencontre des technologies.*

**6 crédits au bloc C *Études – Approfondissements***

CIN1105 Cinéma d'animation et images composites  
3 autres crédits

**6 crédits au bloc G *Pratiques - projets***

CIN30021 Projets audiovisuels spatialisés 1 & 2

**9 crédits au bloc H *Approches interdisciplinaires & intermédiales***

CIN 2113 Cinéma et technologies numériques  
HAR 2355 Les arts médiatiques et numériques  
JEU 1004 Immersion et expériences médiatisées

**6 autres crédits parmi les blocs C D E F H**

**15 crédits aux blocs I – *Ouverture et disciplines connexes* et Z – *Cours au choix* parmi les suivants:**

ART 2060 Modélisation 3D et histoire de l'art  
ART 2102 Pratique numérique de l'histoire de l'art  
COM 2215 Culture mobile  
COM 2571 Interfaces et scénarisation  
COM 2660 Arts médiatiques, technologies et communication  
COM 3562 Animation pour Web et plateformes mobiles  
FRA 3826 Théories de l'édition numérique  
ateliers en humanités numériques (sigles HNU 3051-3059)

IFT 1135 Introduction aux applications mobiles  
IFT 1144 Introduction à la programmation internet  
IFT 1155 Programmation mobile à plateforme libre  
IFT 1810 Introduction à la programmation  
IFT 2720 Introduction au multimédia  
LCO 3060 Lectures numériques  
PHI 1255 Introduction à la philosophie de l'art  
PHI 2255 Théories esthétiques



*Le cinéma à travers la diversité des cultures.*

## **9 crédits au bloc C Études – Approfondissements**

CIN 1106 Cinéma et politique  
CIN 1107 Cinémas nationaux et transnationaux  
CIN 2126 Cinémas autochtones

## **9 autres crédits parmi les blocs C D E F G H**

## **15 crédits aux blocs I – Ouverture et disciplines connexes et Z – Cours au choix parmi les suivants:**

AES 2014 Le cinéma chinois  
AES 3021 Le cinéma japonais  
ALL 2321 Panorama du cinéma allemand  
ANT 2036 Occident : représentations et idéologies  
ANT 2043 Globalisation, société, culture  
ARA 2040 Cinéma arabe  
ESP 2400 Cinéma et littératures hispaniques  
ESP 3335 Cinéma latino-américain

## **9 crédits au bloc H Approches interdisciplinaires & intermédiales**

CIN 2111 Cinéma et histoire  
CIN 2116 Cinéma et sciences humaines  
CIN 3107 Archives et patrimoine cinématographique

HAR 2195 Art, culture et identité au Québec  
HAR 2785 Arts et diasporas  
HST 2371 Le 20e siècle américain  
HST 2430 Culture et société au Québec  
HST 2444 Autochtones, État et société au Canada  
HST 3510 Altérités et représentations au Québec (1800-1950)  
ITL 2160 Cinéma et littérature après 1945  
LCO 1030 Postcolonialismes comparés  
POL 3605 Pouvoir et résistance dans le cyberspace





*Au-delà des frontières du septième art.*

**6 crédits au bloc C Études – Approfondissements**

CIN 2105 Invention du cinéma: culture et technologie  
3 autres crédits

**6 autres crédits parmi les blocs C D E F G H**

**9 crédits au bloc I – Ouverture et disciplines connexes et 6 crédits au bloc Z – Cours au choix :**

ANT 2080 Le visuel artistique et l'imaginaire

ART 1800 Techniques et procédés picturaux

ART 1900 Atelier en arts visuels

COM 2660 Arts médiatiques, technologies et communication

COM 2925 Industries culturelles

COM 3562 Animation pour Web et plateformes mobiles

FRA 2500 La littérature et les autres arts

HAR 1032 Description et analyse de l'œuvre d'art

HAR 1200 Introduction à l'art moderne

HAR 1640 L'art contemporain

HAR 2460 Ciné-histoire de l'art

HAR 2650 Les révolutions surréalistes

**15 crédits au bloc H Approches interdisciplinaires & intermédiales**

CIN 2110 Le cinéma et les autres arts

CIN 2108 Cinéma expérimental

CIN 2120 Cinéma et bande dessinée

CIN 2123 La télévision dans tous ses écrans

JEU 1003 Jeu vidéo et cinéma

HAR 2780 Art, genres et sexualités

HAR 2781 Humour et satire visuelle

HAR 2786 Art et nature

HAR 3290 Violences de l'image artistique

HAR 3550 L'art du témoignage

LCO 3001 Problèmes de la représentation

MUL 2109 Analyse des musiques de film

MUL 2119 Histoire de la musique de film

MUS 2325 Prise de son créative

PHI 1255 Introduction à la philosophie de l'art

PHI 2255 Théories esthétiques

REL 1930 Bible, arts et culture



## *Comprendre le cinéma, l'art d'écrire et la culture.*

### **6 crédits au bloc C *Études – Approfondissements***

CIN 3103 Mythologies du cinéma  
CIN 3104 Histoire et théorie du scénario

### **6 crédits au bloc H *Approches interdisciplinaires & intermédiales***

CIN 2107 Adaptation cinématographique  
3 autres crédits

### **9 crédits au bloc I – *Ouverture et disciplines connexes* et 6 crédits au bloc Z – *Cours au choix* parmi les suivants:**

ANG 1700 Literature and Film  
ARV 2955 Histoire du livre et de l'imprimé  
ARV 1050 Introduction à l'archivistique  
ESP 2400 Cinéma et littératures hispaniques  
FRA 2500 La littérature et les autres arts  
FRA 3500 Littérature, culture, médias  
FRA 3511 Les avant-gardes

### **6 crédits au bloc E *Pratiques - Concentrations***

CIN 2008 Pratiques scénaristiques  
CIN 3003 Scénarisation médiale et transmédiale

### **De 9 à 15 autres crédits parmi les blocs C D F G H**

ITL 2160 Cinéma et littérature après 1945

LCO 1001 Le textuel et le visuel

LCO 1030 Postcolonialismes comparés

LCO 2030 Littérature, technologies et médias

LCO 2100 Littérature et théories de la culture

LCO 3001 Problèmes de la représentation

LCO 3060 Lectures numériques



*La création sous toutes ses formes, du physique au numérique.*

### **Au bloc C Études – Approfondissements**

CIN1105 Cinéma d'animation et images composites  
3 autres crédits

### **6 crédits au bloc H Approches interdisciplinaires & intermédiaires**

CIN 2110 Le cinéma et les autres arts  
CIN 2108 Cinéma expérimental  
CIN2120 Cinéma et bande dessinée  
CIN2123 La télévision dans tous ses écrans  
HAR2355 Les arts médiatiques et numériques

### **De 9 à 15 crédits aux blocs I – Ouverture et disciplines connexes et Z – Cours au choix parmi les suivants:**

ART 1800 Techniques et procédés picturaux  
ART 1900 Atelier en arts visuels  
ART 2060 Modélisation 3D et histoire de l'art  
COM 2571 Interfaces et scénarisation  
COM 3562 Animation pour Web et plateformes mobiles  
COM 3570 Communication vidéo, montage et diffusion

### **3 crédits au bloc D Pratiques – Approfondissements**

CIN 2033 Pratiques expérimentales

### **De 12 à 18 crédits parmi les blocs C D E F G H**

CIN2032 Pratiques documentaires  
CIN2006 Techniques et poétiques sonores  
CIN3006 Conception et réalisation sonores  
CIN30011 Projets audiovisuels narratifs 1 & 2  
CIN30021 Projets audiovisuels spatialisés 1 & 2  
CIN3002 Stage

IFT 1810 Introduction à la programmation  
IFT 1144 Introduction à la programmation internet  
IFT 1945 Internet et création de pages Web  
IFT 2720 Introduction au multimédia  
IFT 1135 Introduction aux applications mobiles  
MUS 2325 Prise de son créative



*Étudier le passé pour maintenir la mémoire vivante.*

## **12 crédits au bloc C Études – Approfondissements**

CIN 1106 Cinéma et politique  
CIN 1107 Cinémas nationaux et transnationaux  
CIN 1121 Histoire de la télévision  
CIN 2105 Invention du cinéma: culture et technologie

## **9 crédits au bloc H Approches interdisciplinaires & intermédiales**

CIN 2111 Cinéma et histoire  
CIN 2124 Archéologie de l'audiovisuel  
CIN 3107 Archives et patrimoine cinématographique

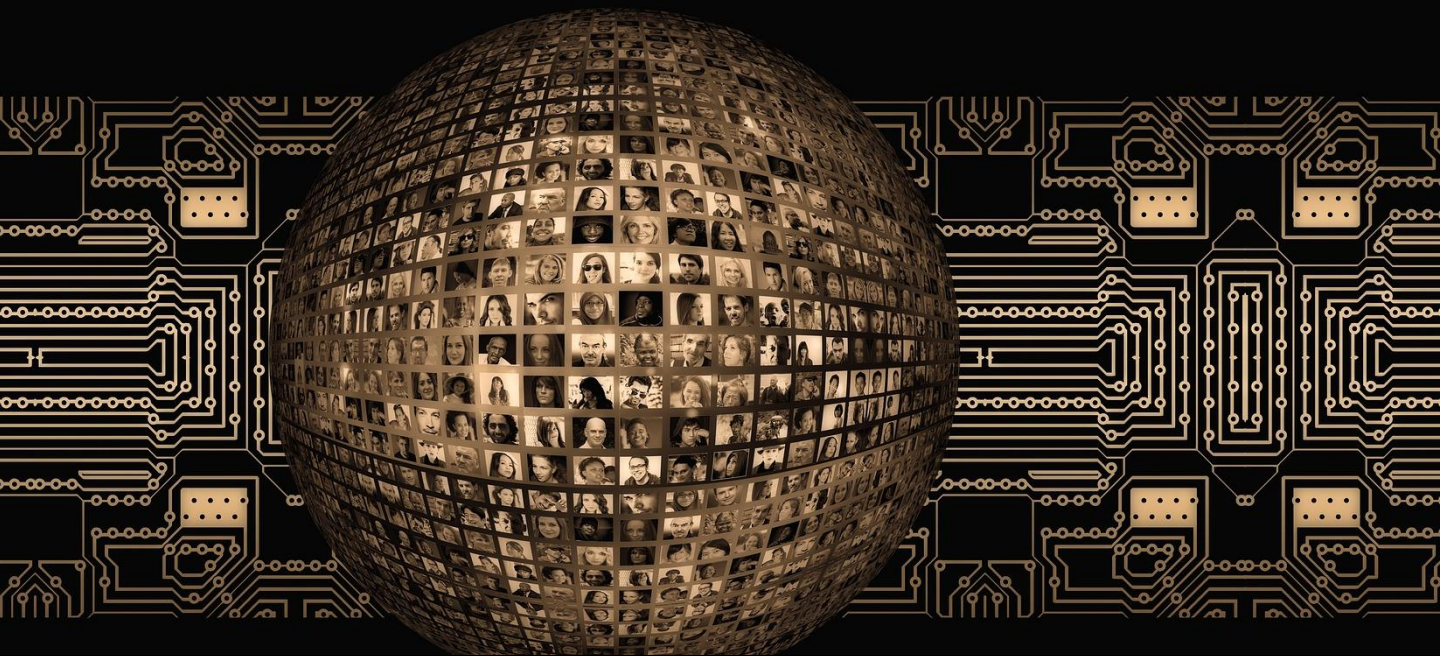
## **6 autres crédits parmi les blocs C D E F G H**

## **15 crédits aux blocs I – Ouverture et disciplines connexes et Z – Cours au choix parmi les suivants:**

ANT 2036 Occident : représentations et idéologies  
ANT 2042 Anthropologie urbaine  
ANT 2043 Globalisation, société, culture  
ANT 3025 Anthropologie de l'interculturel  
ANT 3141 Anthropologie visuelle  
ANT 3142 Terrain et film ethnographique  
ART 2060 Modélisation 3D et histoire de l'art  
ARV 1050 Introduction à l'archivistique  
ARV 2955 Histoire du livre et de l'imprimé  
COM 2920 Histoire des médias

HAR 2121 Théories postcoloniales et décoloniales  
HAR 2195 Art, culture et identité au Québec  
HAR 2460 Ciné-histoire de l'art  
HAR 3550 L'art du témoignage  
HST 2007 Histoire numérique  
HST 2371 Le 20e siècle américain  
HST 2430 Culture et société au Québec  
HST 2444 Autochtones, État et société au Canada  
HST 3510 Altérités et représentations au Québec (1800-1950)  
INU 1001 Introduction à l'information numérique

# Parcours Humanités numériques



*Agir sur la culture humaine à l'ère numérique.*

**15 crédits au bloc H *Approches interdisciplinaires & intermédiales***

CIN 2113 Cinéma et technologies numériques  
CIN 3107 Archives et patrimoine cinématographique  
HAR 2355 Les arts médiatiques et numériques  
JEU 1004 Immersion et expériences médiatisées  
CIN 2116 Cinéma et sciences humaines  
CIN 2123 La télévision dans tous ses écrans

**9 crédits au bloc I – *Ouverture et disciplines connexes* et 6 crédits au bloc Z – *Cours au choix* :**

ART 2060 Modélisation 3D et histoire de l'art  
ART 2102 Pratique numérique de l'histoire de l'art  
ARV 1050 Introduction à l'archivistique  
COM 2215 Culture mobile  
COM 2571 Interfaces et scénarisation  
COM 2590 Communautés virtuelles, réseaux sociaux  
COM 3060 Cyberculture  
COM 3570 Communication vidéo, montage et diffusion  
FRA 3826 Théories de l'édition numérique

**Au bloc C *Études – Approfondissements***

6 crédits au choix

**6 autres crédits parmi les blocs C D E F G H**

ateliers en humanités numériques (sigles HNU 3051-3059)  
HST 2007 Histoire numérique  
IFT 1144 Introduction à la programmation internet  
LCO 2030 Littérature, technologies et médias  
LCO 3060 Lectures numériques  
POL 3013 Politique de l'Internet  
POL 3605 Pouvoir et résistance dans le cyberspace  
POL 3930 Gouvernance de l'intelligence artificielle  
SOL 3410 Technosciences, culture et société



*Déconstruire les rapports de pouvoir pour un monde meilleur.*

## **12 crédits au bloc C Études – Approfondissements**

CIN 1106 Cinéma et politique  
CIN1107 Cinémas nationaux et transnationaux  
CIN 2126 Cinémas autochtones  
CIN 2200 Le queer et les séries télé

## **3 crédits au bloc D Pratiques – Approfondissements**

CIN 2032 Pratiques documentaires

## **6 crédits au bloc H Approches interdisciplinaires & intermédiales**

CIN 2112 Cinéma, genre et sexualité  
CIN 2116 Cinéma et sciences humaines

## **6 autres crédits parmi les blocs C D E F G H**

## **De 9 à 15 crédits aux blocs I – Ouverture et disciplines connexes et Z – Cours au choix parmi les suivants:**

ANG 2461 Sexuality and Representation  
ANT 1020 Homme/femme : constructions culturelles  
ANT 2043 Globalisation, société, culture  
FEM 1000 Introduction : méthodes en études féministes  
FEM 2000 Courants de pensée féministes  
FRA 2517 Identités sexuelles et littérature  
FRA 3306 Théories des identités sexuelles

GEO 1312 Développement durable et environnement  
HAR 2121 Théories postcoloniales et décoloniales  
HAR 2780 Art, genres et sexualités  
LCO 1030 Postcolonialismes comparés  
POL 3605 Pouvoir et résistance dans le cyberspace  
PHI 2210 Théorie critique  
PHI 2419 Philosophie féministe



*Le cinéma au carrefour des savoirs.*

**12 crédits au bloc C Études – Approfondissements**

CIN 1106 Cinéma et politique  
CIN 1121 Histoire de la télévision  
CIN 2105 Invention du cinéma: culture et technologie  
CIN 3103 Mythologies du cinéma

**9 crédits au bloc H Approches interdisciplinaires & intermédiales**

CIN 2111 Cinéma et histoire  
CIN 2116 Cinéma et sciences humaines  
CIN 3107 Archives et patrimoine cinématographique

**6 autres crédits parmi les blocs C D E F G H**

**9 crédits au bloc I – Ouverture et disciplines connexes et 6 crédits au bloc Z – Cours au choix parmi les suivants:**

ANT 1511 Évolution et comportement humain  
ARV 2955 Histoire du livre et de l'imprimé  
COM 1300 Théories de la communication  
FEM 2000 Courants de pensée féministes  
FRA 2517 Identités sexuelles et littérature  
FRA 3306 Théories des identités sexuelles  
GEO 1312 Développement durable et environnement  
HAR 2121 Théories postcoloniales et décoloniales  
HST 2007 Histoire numérique

HST 3562 Sciences, techniques et sociétés  
PHI 1255 Introduction à la philosophie de l'art  
PHI 2210 Théorie critique  
PHI 2419 Philosophie féministe  
PHI 2255 Théories esthétiques  
PHI 3015 Psychanalyse et philosophie  
PSY 1075 Psychologie sociale  
SOL 2111 Corps, culture et modernité  
SOL 2301 Sociologie des pratiques culturelles



## *Le cinéma comme interface culturelle des sociétés.*

### **12 crédits au bloc C Études – Approfondissements**

CIN 1106 Cinéma et politique  
CIN 1107 Cinémas nationaux et transnationaux  
CIN 3103 Mythologies du cinéma  
CIN 3160 Économie du cinéma

### **3 crédits au bloc D Pratiques - Approfondissements**

CIN 2032 Pratiques documentaires

**De 6 à 12 autres crédits parmi les blocs C D E F G H**

### **6 crédits au bloc H Approches interdisciplinaires & intermédiales**

### **De 9 à 15 crédits aux blocs I – Ouverture et disciplines connexes et Z – Cours au choix parmi les suivants:**

ANG 2461 Sexuality and Representation  
ANT 1020 Homme/femme : constructions culturelles  
ANT 1511 Évolution et comportement humain  
ANT 2036 Occident : représentations et idéologies  
ANT 2042 Anthropologie urbaine  
ANT 2043 Globalisation, société, culture  
ANT 3025 Anthropologie de l'interculturel  
ANT 3141 Anthropologie visuelle  
ANT 3142 Terrain et film ethnographique  
AUT 2000 Les questions autochtones dans le monde

COM 2925 Industries culturelles  
FRA 3500 Littérature, culture, médias  
GEO 1312 Développement durable et environnement  
HAR 3550 L'art du témoignage  
LCO 2100 Littérature et théories de la culture  
PHI 2210 Théorie critique  
PHI 2215 Le post-structuralisme en France  
PHI 2419 Philosophie féministe  
REL 1930 Bible, arts et culture  
SOL 2301 Sociologie des pratiques culturelles