

D.E.S.S. en édition numérique

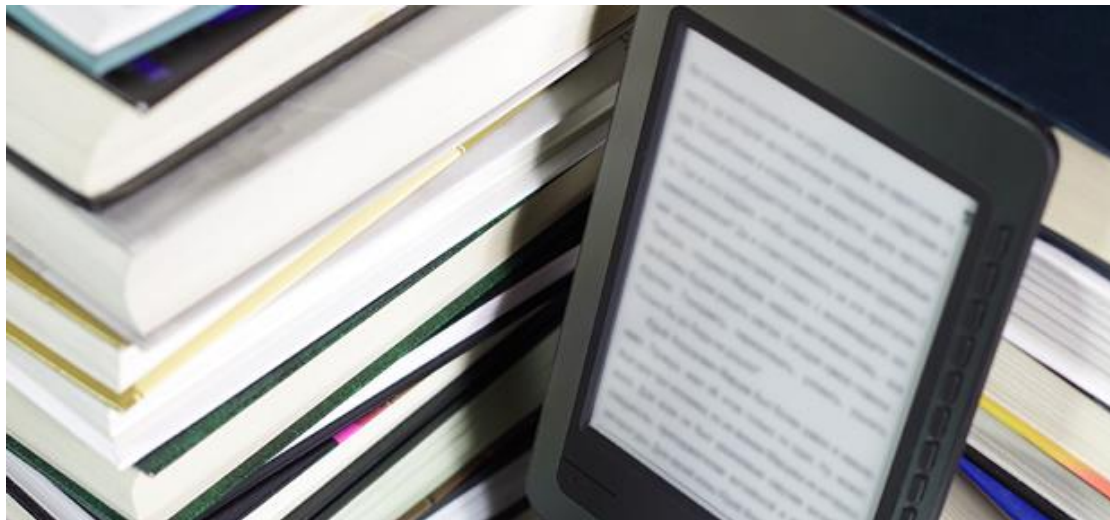
Projets de création

Lyne Da Sylva

Responsable du D.E.S.S. en édition numérique

École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI)

Université de Montréal



19 octobre 2017



Plan de la rencontre

- Objectifs du projet de création
- Informations générales
- Rôles et responsabilités
- Déroulement du projet de création
- Thématiques des projets
- Évaluation



Objectifs

- Permettre l'intégration, dans un projet unique, des divers apprentissages du D.E.S.S. en édition numérique
- Approfondir un ou plusieurs aspects de l'édition numérique
- Développer un produit original d'édition numérique
- Acquérir une autonomie dans la gestion d'un projet d'édition numérique

Informations générales

- Description
 - Intégration des compétences dans un projet d'édition numérique (ex. : création d'une publication, d'un site web, d'une œuvre interactive, etc.)
- Modalités du projet de création
 - Sigle : EDN 6501
 - Nombre de crédits : 6
 - Temps impliqué : environ 270 heures de travail
- Préalables
 - avoir terminé les cours obligatoires du D.E.S.S. en édition numérique
 - avoir terminé au moins 9 crédits de cours à option
- Calendrier : finaliser le « contrat » du projet durant le trimestre précédant l'inscription au projet

Rôles et responsabilités

- L'étudiant s'engage à
 - accomplir les tâches liées au projet avec autonomie et proactivité
 - intégrer les divers apprentissages acquis dans le cadre du D.E.S.S. en édition numérique

Rôles et responsabilités

- Directeur de recherche
 - doit être un professeur, qui accepte d'encadrer l'étudiant
- Le directeur de recherche s'engage à
 - encadrer l'étudiant
 - lui fournir une rétroaction en cours de travail
 - évaluer l'étudiant

Déroulement du projet

- Choix du sujet et du directeur de recherche
- Enregistrement du sujet de recherche, à l'aide du formulaire conçu à cet effet
 - celui-ci définit notamment un calendrier de travail et les modalités d'évaluation
- Inscription au projet de création
- Réalisation du projet, avec rencontres régulières avec le directeur
- Finalisation du projet et rédaction du rapport final

Thématiques des projets

- Exemples
 - Livre numérique particulier
 - Intégration de données liées ouvertes (*RDF*) dans un document narratif
- La responsable du programme a des projets précis, avec des « commanditaires » précis

Évaluation

- Le rapport final est évalué comme un travail de session, tenant compte du nombre de crédits alloués au projet
- Selon le calendrier des travaux établi avec le directeur de recherche, l'évaluation peut être répartie sur la base de livrables intermédiaires en plus du rapport final



Prochaines étapes

- Rencontres individuelles avec moi et/ou le professeur qui vous encadrera



ÉTUDES SUPÉRIEURES : D.E.S.S. (30 CRÉDITS)

Édition numérique

NOUVEAU PROGRAMME DE 2^e CYCLE !

Marché de l'édition et pratiques éditoriales • Processus de circulation et de légitimation des contenus • Technologies d'édition numérique • Enjeux des choix technologiques • Gestion d'un projet

fas.umontreal.ca/edition-numerique



Merci de votre attention!

Questions?